

BK-3

BACKING KEYBOARD

Bedienungsanleitung

Roland



Dieses PProdukt entspricht der europäischen Verordnung EMC 2004/108/EC.

Für EU-Länder

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B limit.

Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For C.A. US (Proposition 65)

WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

For the USA

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : BK-3
Type of Equipment : Backing Keyboard
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S. Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

Roland

BK-3

BACKING KEYBOARD

Bedienungsanleitung

Wir bedanken uns für Ihre Entscheidung zum Roland BK-3 Backing Keyboard.

Um alle Möglichkeiten dieses Instrumentes kennen zu lernen, empfehlen wir Ihnen, diese Anleitung vollständig durchzulesen, um einen vollständigen Überblick über alle Funktionen zu besitzen.

Über diese Anleitung

Lesen Sie zuerst das Kapitel "Vorbereitungen" (S. 14). Hier werden die ersten Bedienvorgänge erläutert. Taster auf der Bedienoberfläche sind in eckige Klammern [] eingefasst. Beispiel: der [MENU]-Taster.

In dieser Anleitung verwendete Symbole

- Hinweis** Hinweise, die unbedingt beachtet werden sollten.
- MEMO** Zusätzliche Hinweise für den Betrieb in der Praxis.
- TIPP** Zusätzlicher Tipp für Ihre musikalische Arbeit.



* Die in dieser Anleitung abgedruckten Display-Abbildungen dienen lediglich als Beispiele und müssen nicht zwangsläufig mit den Display-Anzeigen Ihres BK-3 übereinstimmen.




Lesen Sie zuerst die Abschnitte "Sicherheitshinweise" (S. 4) und "Wichtige Hinweise" (S. 6).
Lesen Sie dann diese Anleitung ganz durch, um sich einen vollständigen Überblick über das Instrument zu verschaffen.
Bewahren Sie die Anleitung zu Referenzzwecken sorgfältig auf.

1. Sicherheitshinweise

SICHERHEITSHINWEISE

Hinweise zur Vermeidung von Feuer, elektrischen Schlägen oder Verletzungen von Personen

 WARNUNG	Diese Warnungen sollen auf die Gefahren hinweisen, die bei unsachgemäßem Gebrauch des Gerätes bestehen.
 VORSICHT	Dieses Zeichen wird verwendet, um auf das Risiko von Verletzungen oder Materialschäden hinzuweisen, die bei unsachgemäßem Gebrauch des Gerätes entstehen können. * Die o.g. Faktoren beziehen sich sowohl auf häusliches Inventar als auch auf Haustiere.

	Dieses Symbol macht auf wichtige Hinweise und Warnungen aufmerksam. Das Zeichen im Dreieck gibt eine genaue Definition der Bedeutung (Beispiel: Das Zeichen links weist auf allgemeine Gefahren hin).
	Dieses Symbol weist auf Dinge hin, die zu unterlassen sind. Das Symbol im Kreis definiert dieses Verbot näher (Beispiel: Das Zeichen links besagt, dass das Gerät nicht geöffnet bzw. auseinandergenommen werden darf.)
	Dieses Symbol weist auf Dinge hin, die zu tun sind. Das Symbol im Kreis definiert diese Aktion näher (Beispiel: Das Zeichen links besagt, dass der Netzstecker des Gerätes aus der Steckdose zu ziehen ist).

WARNUNG

Gerät und Netzadapter nicht modifizieren

Das Instrument bzw. der Netzadapter dürfen nicht geöffnet oder in irgendeiner Weise verändert werden.



Reparaturen nicht selbst ausführen

Nehmen Sie keine eigenen Reparaturversuche vor. Überlassen Sie dieses einem qualifizierten Techniker Ihres Roland Service-Centers (siehe "Liste der Roland-Vertretungen" am Ende dieser Anleitung).



Keine unverträglichen Umgebungen

- Vermeiden Sie Umgebungen mit:
- extremen Temperaturen (z.B. direkte Sonneneinstrahlung, direkte Nähe zu einem Heizkörper usw.)
- Feuchtigkeit bzw. zu hoher Luftfeuchtigkeit, Regen
- Staub, Rauchentwicklung
- Luft mit zu hohem Salzgehalt
- Vibration.



Keine instabilen Flächen

Sorgen Sie dafür, dass das Gerät auf einer ebenen, stabilen Unterlage aufgestellt wird, auf der es nicht wackeln kann.



Nur den beigefügten Netzadapter benutzen

Verwenden Sie immer nur das dem Instrument beigefügte Netzteil. Verwenden Sie das Netzteil nicht mit anderen Instrumenten, da ansonsten ein Kurzschluss auftreten kann.



Nur das beigefügte Netzkabel benutzen

Verwenden Sie nur das für das Instrument empfohlene Netzkabel. Die Verwendung eines anderen Netzkabels kann zu Beschädigungen bzw. zu gefährlichen Stromschlägen führen. Verwenden Sie das Netzkabel nicht mit anderen Geräten.



WARNUNG

Netzkabel nicht belasten bzw. beschädigen

Vermeiden Sie Beschädigungen des Netzkabels. Knicken Sie es nicht, treten Sie nicht darauf und stellen Sie keine schweren Gegenstände auf das Kabel. Ein beschädigtes Kabel birgt nicht nur die Gefahr elektrischer Schläge, sondern kann auch einen Brand auslösen. Verwenden Sie deshalb niemals ein beschädigtes Netzkabel.



Keine zu hohen Lautstärken

Betreiben Sie das Instrument immer mit einer moderaten Lautstärke. Wenn Sie eine Beeinträchtigung Ihres Gehörs feststellen, suchen Sie sofort einen Gehörspesialisten auf.



Keine Flüssigkeiten in der Nähe des Gerätes

Achten Sie darauf, dass Gegenstände (z.B. brennbare Materialien, Münzen, Nadeln) oder Flüssigkeiten (z.B. Wasser, Getränke) nicht in das Instrument gelangen.



Aufsichtspflicht von Erwachsenen

In Haushalten mit Kindern sollte ein Erwachsener solange für Aufsicht sorgen, bis das betreffende Kind das Instrument unter Beachtung aller Sicherheitsvorschriften zu bedienen weiß.



Beschädigungen vermeiden

Bewahren Sie das Instrument vor heftigen Stößen, und lassen Sie es nicht fallen.



WARNUNG

Ausschalten bei Fehlfunktionen

Unterbrechen Sie sofort die Stromversorgung, ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose und wenden Sie sich in folgenden Fällen an Ihren Roland-Vertragspartner bzw. Ihr Roland Service Center:

- Das Netzteil, das Stromkabel oder der Stecker sind beschädigt,
- Aus dem Gerät tritt Rauch aus,
- Gegenstände oder Flüssigkeiten sind in das Instrument gelangt,
- Das Gerät ist im Regen oder anderweitig nass geworden,
- Das Gerät funktioniert nicht normal oder die Wiedergabe hat sich deutlich verändert.



Nicht zu viele Geräte an einer Steckdose

Vermeiden Sie es, das Instrument mit vielen anderen Geräten zusammen an derselben Steckdose zu betreiben. Ganz besonders vorsichtig sollten Sie bei der Verwendung von Verlängerungen mit Mehrfachsteckdosen sein: Der Gesamtverbrauch aller an sie angeschlossenen Geräte darf niemals die in Watt oder Ampère angegebene zulässige Höchstbelastung überschreiten! Eine übermäßige Höchstbelastung durch zu hohen Stromfluss kann das Kabel bis zum Schmelzen erhitzen.



Einsatz des Gerätes im Ausland

Bevor Sie das Gerät im Ausland benutzen, sollten Sie Ihren Roland-Vertragspartner bzw. Ihr Roland Service Center zu Rate ziehen. Eine Liste der internationalen Roland-Vertretungen finden Sie am Ende dieser Anleitung.



VORSICHT

Für ausreichende Belüftung sorgen

Stellen Sie das Instrument so auf, dass eine ausreichende Belüftung für das Instrument und den AC-Adapter sichergestellt ist.



Nur am Stecker ziehen, nicht am Kabel

Ziehen Sie nie am Netzkabel, sondern fassen Sie beim Aus- und Einstöpseln nur den Stecker.



Staubpartikel entfernen

Entfernen Sie in regelmäßigen Abständen Staubablagerungen auf dem Netzadapter, Netzkabel und Netzstecker. Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen, trennen Sie es von der Stromversorgung.



Sicherheitsmaßnahmen bei Kabeln

Achten Sie darauf, dass die Kabel nicht durcheinander geraten. Verlegen Sie die Kabel außerdem so, dass Kinder nicht an diese herankommen.



Gerät nicht belasten

Stellen Sie sich nicht auf das Instrument, und belasten Sie es auch nicht mit schweren Gegenständen.



Netzteil/Netzkabel nicht mit nassen Händen anfassen

Berühren Sie den Netzadapter bzw. das Netzkabel niemals mit nassen Händen.



Hinweise für den Transport

Wenn Sie das Instrument bewegen bzw. transportieren möchten, trennen Sie nicht nur den Netzadapter vom Gerät, sondern auch alle zu externen Geräten führenden Kabel.



Vor der Reinigung vom Stromnetz trennen

Wenn Sie das Instrument reinigen wollen, schalten Sie es vorher aus, und ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.



Maßnahmen bei Gewitter

Bei Gewitter sollten Sie das Gerät vom Stromnetz trennen.



2. Wichtige Hinweise

Stromversorgung

- Verwenden Sie keine Stromkreise, durch die auch Geräte gespeist werden, die störende Geräusche erzeugen, z.B. Motoren, Waschmaschinen, Kühlschränke oder Lichtsysteme. Verwenden Sie bei Bedarf ein Geräuschfilter-System.
- Der Netzadapter erwärmt sich während des Betriebes. Dieses ist normal.
- Wenn Sie das Instrument vollständig von der Stromversorgung trennen möchten, ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose.
- In der Werkvoreinstellung wird das BK-3 nach ca. 30 Minuten automatisch ausgeschaltet, wenn es in der Zwischenzeit nicht gespielt bzw. bedient wurde. Wenn Sie die automatische Abschaltung de-aktivieren möchten, stellen Sie den Parameter "AUTO OFF" auf "OFF" (siehe S. 51).

Hinweis

Die vor der automatischen Abschaltung geänderten, aber noch nicht gesicherten Einstellungen gehen verloren. Speichern Sie daher wichtige Änderungen immer aktiv, bevor Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden.

Positionierung

- Die Positionierung in der Nähe von grossen Verstärkern kann Brummgeräusche zur Folge haben. Vergrößern Sie in diesem Fall den Abstand zwischen diesem Instrument und dem Verstärker.
- Die Aufstellung in der Nähe von Radios und Fernsehern kann deren Empfang beeinträchtigen.
- Schnurlose Telefone und Funktelefone können, sobald Sie in der Nähe des Instruments betrieben werden, Störgeräusche hervorrufen. Betreiben Sie daher Telefone nicht in der Nähe des Gerätes.
- Setzen Sie das Instrument keinen extremen Temperaturen aus (z.B. Sonneneinstrahlung, Heizkörper). Die Gehäuseoberfläche kann dadurch beschädigt werden. Dieses kann ebenfalls passieren, wenn das Instrument direkt mit einer starken Lichtquelle angestrahlt wird.
- Wenn das Gerät Temperaturunterschieden ausgesetzt war (z.B. nach einem Transport), warten Sie, bis sich das Instrument der Raumtemperatur angepasst hat, bevor Sie es einschalten, ansonsten können durch Kondensierungs-Flüssigkeit Schäden verursacht werden.
- Legen Sie keine Gegenstände auf der Klaviatur ab.
- Dieses Instrument besitzt GummifüÙe. Da diese die Oberfläche z.B. eines Tisches verfärben können, legen Sie unter die GummifüÙe ein Tuch o.ä.. Achten Sie aber gleichzeitig darauf, dass das Instrument nicht verrutschen kann.
- Stellen Sie keine GefäÙe mit Flüssigkeit auf das Gerät und vermeiden Sie, dass das Gerät mit Sprühmitteln (z.B. Haarspray) Kontakt bekommt. Wischen Sie Feuchtigkeit mit einem trockenen Tuch ab.

Reinigung

- Verwenden Sie ein trockenes oder feuchtes, weiches Tuch. Verwenden Sie klares Wasser oder ein mildes neutrales Reinigungsmittel, und trocknen Sie die Oberfläche immer gründlich mit einem weichen Tuch.
- Verwenden Sie keinesfalls Benzin, Verdünnung, Alkohol oder ähnliche Mittel, da die Geräteoberfläche verfärbt oder beschädigt werden kann.

Zusätzliche Hinweise

- Beachten Sie, dass beim Reparieren des Instrumentes alle User-Daten verloren gehen können. Wichtige Daten sollten Sie daher vorher überspielen bzw. sichern. Obwohl Roland bei Reparaturen versucht, mit User-Daten vorsichtig umzugehen, ist ein Datenerhalt bei Reparaturen oft nicht möglich.
- Auch während Ihrer Arbeit sollten Sie Ihre Daten regelmäßig sichern, damit bei einer Fehlbedienung bzw. einer Fehlfunktion Ihres Instrumentes die Daten nicht verloren sind.
- Sind interne oder extern gesicherte Daten verloren gegangen oder extern gesicherte Daten beschädigt, können diese nicht mehr wiederhergestellt werden. Roland übernimmt keine Haftung für eventuelle Datenverluste, die aufgrund einer solchen Situation auftreten können.
- Behandeln Sie das Gerät mit der notwendigen Sorgfalt, speziell die Bedienelemente und die Anschlussbuchsen, um Fehlfunktionen bzw. Beschädigungen vorzubeugen.
- Drücken bzw. schlagen Sie nicht auf das Display.
- Wenn Sie Kabel verbinden oder abziehen, greifen Sie immer am Stecker und nicht am Kabel selbst, um Kurzschlüsse durch Beschädigungen des Kabels zu vermeiden.
- Stellen Sie die Lautstärke nicht zu hoch ein, und verwenden Sie bei Bedarf Kopfhörer. Stellen Sie auch bei Verwendung eines Kopfhörers die Lautstärke nicht zu hoch ein.
- Wenn Sie das Gerät transportieren möchten, verwenden Sie die Originalverpackung oder ein stabiles Softcase bzw. Tour-Hardcase.
- Achten Sie darauf, dass der Notenständer nicht beschädigt wird.

Zum BK-3 kompatible USB-Speichermedien

- Das BK-3 erlaubt den Betrieb mit USB Flash-Speichern. Diese Speichermedien erhalten Sie über Ihren Roland-Vertragspartner bzw. den entsprechenden Fachhandel.
- Sie können USB-Speichermedien anschließen, die eine höhere Speicherkapazität als 2TB besitzen, allerdings kann das BK-3 maximal 2TB erkennen und verwenden. Mit FAT-32 formatierte Speichermedien können sofort verwendet werden und müssen nicht zwangsläufig vorher mit dem BK-3 formatiert werden, Sie sollten aber zur Sicherheit eine Formatierung mit dem BK-3 durchführen.
- Verwenden Sie vorzugsweise die von Roland empfohlenen USB Flash-Speicher der M-UF-Serie, da nur für diese ein reibungsloser Betrieb gewährleistet werden kann.

Hinweise zu USB-Speichern

- Stecken Sie den USB-Speicher vorsichtig in den USB-Anschluss des BK-3. Wenden Sie keine Gewalt an.
- Berühren Sie nicht die elektrischen Kontakte des USB-Anschlusses. Achten Sie darauf, dass die Kontakte nicht verschmutzen.
- Stecken Sie kein anderes Objekt als einen USB-Speicher in den USB MEMORY-Anschluss, ansonsten kann der Anschluss beschädigt werden.
- Verwenden Sie keine USB Hubs, sondern verbinden Sie den USB-Speicher immer direkt mit dem Gerät.

- Ziehen Sie den USB-Speicher nicht ab, solange von diesem noch Daten gelesen bzw. auf diesen Daten geschrieben werden (in beiden Fällen blinkt die USB-Laufwerksanzeige).
- Beachten Sie die folgenden Hinweise bezüglich der Behandlung von USB-Speichern:
 - Um eine Beschädigung durch statische Elektrizität vorzubeugen, entladen Sie die statische Elektrizität durch Berühren eines metallischen Gegenstandes, bevor Sie den USB-Speicher berühren. Achten Sie dabei darauf, nicht einen Metall-Gegenstand anzufassen, der potentiell gefährlich ist (z.B. eine Gasrohrleitung).
 - Berühren Sie nicht die Kontakte des USB-Speichers und achten Sie darauf, dass diese keinen Kontakt zu metallischen Oberflächen bekommen.
 - Biegen Sie den USB-Speicher nicht, lassen Sie diesen nicht fallen, und setzen Sie den USB-Speicher keinen Erschütterungen bzw. Vibrationen aus.
 - Setzen Sie den USB-Speicher keinen Hitzestrahlungen aus (z.B. direktes Sonnenlicht in einem geschlossenen Raum).
 - Achten Sie darauf, dass der USB-Speicher nicht nass wird.
 - Der USB-Speicher darf nicht geöffnet bzw. modifiziert werden.

Hinweise zum Copyright

- Das Aufzeichnen, Vertreiben, Verkaufen, Verleihen, Aufführen oder Senden von geschütztem Audio- und Videomaterial (vollständig oder in Ausschnitten) unterliegt den gesetzlichen Copyright-Bestimmungen und ist ohne Genehmigung des Copyright-Inhabers nicht gestattet.
- Verwenden Sie dieses Gerät nicht mit per Copyright geschützten Audiodaten, wenn Sie keine Genehmigung des Copyright-Inhabers besitzen. Roland übernimmt keine Haftung für Forderungen, die sich auf Grund der Verletzung der Copyright-Bestimmungen ergeben können. Wenn Sie Copyright-geschütztes Material für Ihre Arbeit verwenden möchten, z.B. für die Veröffentlichung einer kommerziellen CD, befragen Sie einen Copyright-Spezialisten oder lesen Sie entsprechende Fach-Publikationen.

-
- Alle Firmen- und Produktbezeichnungen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen des jeweiligen Herstellers.
 - Die MPEG Layer-3 Audio Compression-Technologie wurde lizenziert von der Fraunhofer IIS Corporation und THOMSON Multimedia Corporation.

- Copyright © 2003 by Bitstream, Inc. Alle Rechte vorbehalten Bitstream Vera ist ein Warenzeichen der Bitstream, Inc.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) ist ein Patent für die Architektur von Mikroprozessoren, entwickelt von der Technology Properties Limited (TPL). Roland ist ein Lizenznehmer der TPL-Gruppe.

3. Die Möglichkeiten des BK-3

Spielen des Instrumentes

Spielen der Sounds

S. 19

Das BK-3 besitzt viele verschiedene Sounds aus unterschiedlichen Klangkategorien.

Spielen mit Begleitung

S. 22

Das BK-3 besitzt verschiedene Begleit-Muster bzw. Rhythmen unterschiedlicher Musikstilrichtungen. Sie können auch Begleit-Muster bzw. Rhythmen direkt von einem USB-Speicher auswählen und abspielen.

Direkte Auswahl von Sounds, die zum aktuell gewählten Rhythmus passen (One Touch)

Pro Rhythmus sind vier One Touch-Speicher verfügbar.

S. 26

Favorite Tones

Sie können bis zu 10 Sounds direkt abrufen.

Spielen von Songs

Abspielen eines Songs

S. 28

Sie können sowohl Audiodaten (Wave oder mp3) als auch SMF-Daten direkt von einem USB-Speicher abspielen.

Tracks stummschalten bzw. die Melodiestimme ausschalten

S. 30

Sie können entweder Spuren eines Songs (SMF) bzw. eines Rhythmus stummschalten oder für eine Audiodatei (WAV oder mp3) das Signal in der Mitte in der Lautstärke reduzieren ("Center Cancel").

Singen zu einem Song mit Texten

S. 43

Im Display können Songtexte angezeigt werden.

Aufnehmen von Songs

Aufzeichnen des eigenen Spiels

S. 41

Sie können Ihr Spiel als Audiodatei aufnehmen.

Energiespar-Konzept

Automatische Abschaltung nach einer vorgegebenen Zeit

S. 16

Wenn das BK-3 für ca. 30 Minuten nicht gespielt wurde, wird das Instrument automatisch ausgeschaltet.

* Um die automatische Abschaltung zu deaktivieren, ändern Sie die Einstellung des "Auto Off"-Parameters (S. 51).

Organisieren der Performance

Performance-Listen

S. 36

Sie können verschiedene Sets von Performance-Speichern anlegen, abhängig von der Art des Auftritts.

Zusätzliche Funktionen

Der Music Assistant

S. 36

Der Music Assistant ist eine Sammlung von Registrierungen für populäre Songs, welche den am besten passenden Rhythmus sowie passende Sounds für die Keyboard-Parts auswählt.

Transponieren der Klaviatur, des Rhythmus oder des Songs

S. 34

Sie können die Tonhöhe des BK-3 in Halbtonschritten transponieren.

Verschieben der Oktavlage

S. 34

Sie können die Tonhöhe der Echtzeit-Parts "Upper" und "Lower" (UPP, LWR) in Oktavschritten verschieben.

Üben mit Metronom

S. 35

Sie können das Timing Ihres Spiels mithilfe eines Metronoms stabil halten.

Sie können die Lautstärke, das Tempo, die Taktart und den Vorzähler bestimmen.

Smf/Rhythm Edit Funktionen

Makeup Tools für Rhythmen/Songs

S. 52

Sie können einen Rhythmus oder SMF-Song (Standard MIDI File) nachhaltig verändern, ohne detailliert auf die Parameter eingehen zu müssen.

Wireless LAN Funktionen

Ad-Hoc und WPS-Verbindungen

S. 62

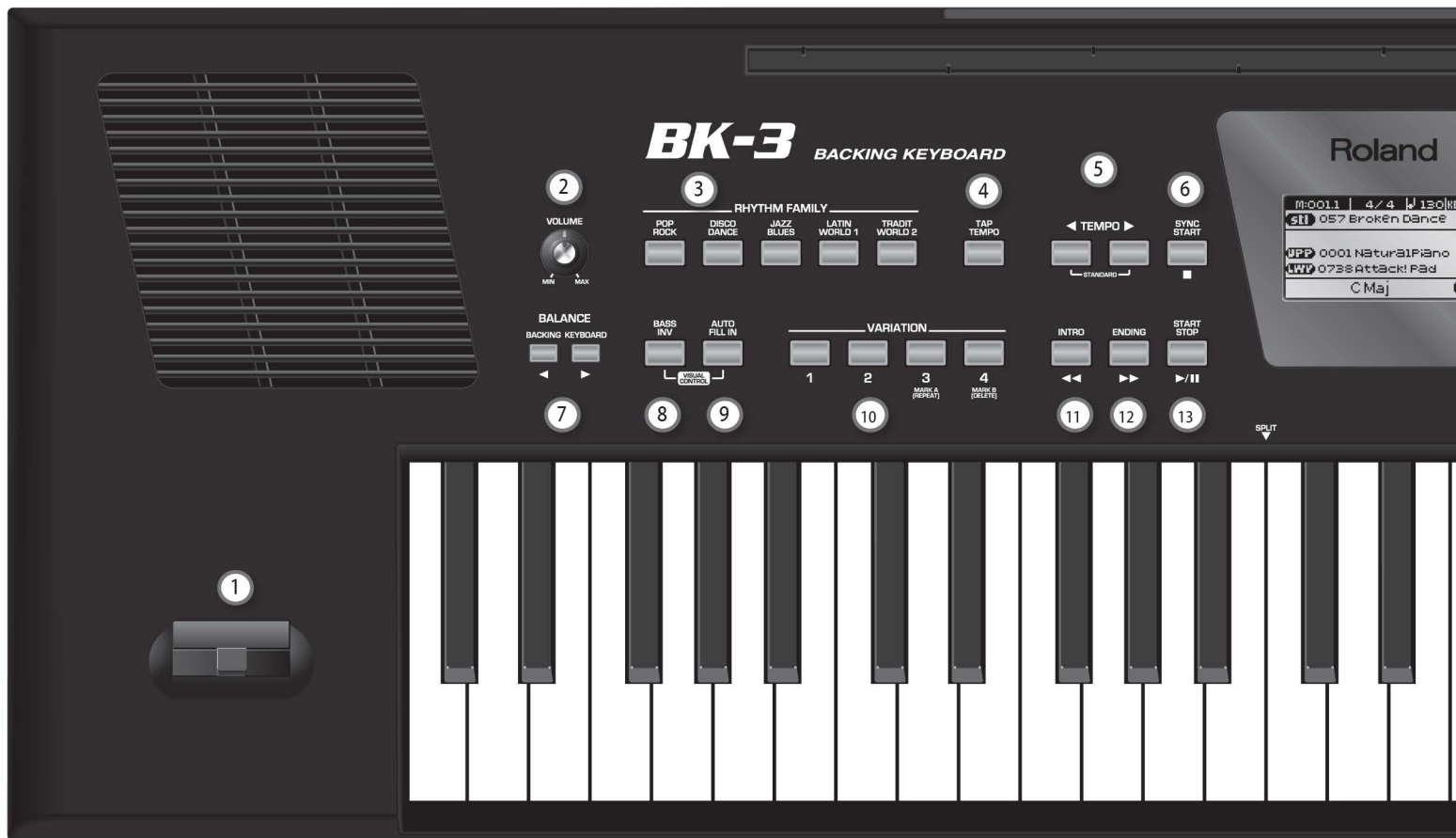
Mithilfe des Roland USB-Adapters "WNA1100-RL" (zusätzliches Zubehör), den Sie am USB MEMORY-Port des BK-3 anschließen, können Sie Wireless apps wie z.B. die "Air Recorder" für iPhone app anwenden.

Inhalt

1. Sicherheitshinweise	4
2. Wichtige Hinweise	6
3. Die Möglichkeiten des BK-3	7
4. Die Bedienoberfläche und Anschlüsse	10
Linke Seite	10
Rechte Seite	11
Rückseite	12
5. Liste der Kurzbefehle	13
6. Vorbereitungen	14
Anschließen des AC-Adapters	14
Anschließen eines Kopfhörers und von externem Audio-Equipment	14
Anschließen eines MIDI-Gerätes	15
Anschließen des BK-3 an einen Rechner	15
Anschließen eines Fußschalters oder Haltepedals	15
Befestigen des Notenständers	16
Ein- und Ausschalten	16
Einstellen der Lautstärke	17
Einstellen der Balance zwischen Backing und den Echtzeit-Parts	17
Abspielen des Demo Songs	17
7. Die grundsätzliche Bedienung	18
Das Display und die Cursor-Taster	18
Das Haupt-Display	18
Umschalten der Display-Fenster und Einstellen der Parameter	18
8. Spielen der Echtzeit-Parts	19
Auswählen und Spielen der Tones (Upper Part)	19
Spielen von zwei Tones übereinander (Dual)	19
Spielen von zwei Tones nebeneinander (Split)	20
Die 'Numeric'-Funktion (Auswahl von Tones, Rhythmen und Performances)	20
Einstellen der Lautstärke der Echtzeit-Parts (Upper und Lower)	20
Abrufen eines Favorite Tones	21
Aufrufen der Favorite Tone-Liste	21
Erstellen der Favorite Tone-Liste	21
9. Die Favorite Tones	21
10. Die Rhythmen und Begleitmuster	22
Die Rhythmen	22
Struktur der Rhythmen bzw. der Begleit-Patterns	22
Anwendung der Rhythmen/Styles	22
[START/STOP] / [▶/]	22
[SYNC START] / [■]	22
VARIATION [1], [2], [3], [4]	23
[INTRO] / [◀◀]	23
[ENDING] / [▶▶]	23
[BASS INV]	23
[AUTO FILL IN]	24
Auswahl eines Rhythmus	24
Abspielen eines Rhythmus	24
11. Die One Touch-Speicher	26
Auswahl eines 'One Touch'-Programms	26
Ausschalten der One Touch-Funktion	26
Wann ist die ONE TOUCH-Funktion ein- oder ausgeschaltet?	26
Erstellen eigener ONE TOUCH-Einstellungen (One Touch Edit)	26
Einstellungen, die in einem One Touch-Speicher gesichert werden	27
12. Der USB-Player des BK-3	28
Vorbereitungen	28
Daten, die das BK-3 abspielen kann	28
Auswahl eines Songs oder Rhythmus des USB-Speichers	28
Abspielen eines Songs oder Rhythmus direkt vom USB-Speicher	28
Abspielen aller Songs eines USB-Speichers	29
Aktivieren der 'Play All Songs'-Funktion	29
Ausschalten der 'Play All Songs'-Funktion	30
Die Loop-Funktion (MARK A/B)	30
Einstellen der Loop-Positionen	30
Die Funktionen 'Track Mute' und 'Center Cancel'	30
Auswahl der Spur für die Stummschaltung	31
Umbenennen einer Datei oder eines Ordners	32
Löschen einer Datei bzw. eines Ordners	32
13. Der USB-Speicher	32
Suchen von Dateien mithilfe der 'Search'-Funktion	33
14. Weitere Funktionen	34
Verändern der Tonart	34
Verändern der Oktavlage	34
Die 'Melody Intell(igent)'-Funktion	34
Anwendung des Metronoms	35
Die Metronom-Einstellungen	35
15. Die Performance-Listen	36
Performance/Music Assistant/Factory Songs Info	36
Laden einer Performance/'Music Assistant'/'Factory Songs'-Liste	36
Aufrufen eines Performance/'Music Assistant'/'Factory Songs'-Speichers	36
Suchen von Performance-Speichern	37
Sichern von Einstellungen in einem Performance-Speicher	37
Weitere Performance List-Funktionen	37
Umbenennen einer Performance-Liste	37
Löschen einer Performance-Liste	38
Erstellen einer neuen Performance-Liste	38
Editieren eines Performance-Speichers	38
Löschen eines Performance-Speichers	38
Verschieben eines Performance-Speichers	39
Sichern der geänderten Performance-Liste	39
Filtern von Einstellungen (Lock-Funktion)	39
Die Vorteile der Filter-Funktion (Lock)	39
Liste der Parameter, die gefiltert werden können	39
Umschalten der Filter über die Bedientaster	39
16. Aufnahme des eigenen Spiels als Audiodatei	41
Die Aufnahme	41
Abspielen der Aufnahme	42
17. Die Menü-Optionen	43
Der Bedienvorgang	43
Internal Lyrics	43
'Performance Edit'-Parameter	43
'Tone Part View'-Parameter	43
Tone	43
Volume	43
Reverb Send	44
Chorus Send	44
Panpot	44
Key Touch (Velocity Sensitivity)	44
Eq Part Edit	44
Mfx	44
Hold Pedal	44
Octave Shift	45
Coarse Tune	45
Fine Tune	45
Portamento Mode	45
Portamento Time	45

4. Die Bedienoberfläche und Anschlüsse

Linke Seite



1 Pitch Bend/Modulationshebel

Mit diesem Hebel können sowohl die Tonhöhe verändert als auch eine Modulation ausgelöst werden.

2 VOLUME-Regler

Regelt die Lautstärke der Signale, die über die Lautsprecher und die PHONES/OUTPUT-Buchsen ausgegeben werden.

3 RHYTHM FAMILY-Taster

Bestimmen die Auswahl eines Rhythmus/Styles. Nach Drücken eines dieser Taster wird eine Liste der Rhythmen/Styles aufgerufen. Wenn Sie diesen Taster gedrückt halten, wird der aktuell gewählte Rhythmus/Style gesperrt (S. 39).

4 TAP TEMPO-Taster

Ermöglicht die Eingabe des gewünschten Tempos des Rhythmus/Styles bzw. Songs durch mehrfaches Drücken dieses Tasters.

5 TEMPO-Taster

Ermöglichen das Verändern des Abspieltempos des ausgewählten Rhythmus/Styles oder Songs. Wenn Sie beide Taster gleichzeitig drücken, wird das voreingestellte Tempo des entsprechenden Rhythmus/Styles oder Songs abgerufen.

6 SYNC START-Taster

Schaltet die Sync Start-Funktion ein bzw. aus. Wenn diese eingeschaltet ist, wird der Rhythmus/Style durch Spielen einer Note bzw. eines Akkordes gestartet (S. 22). Wenn ein Song abgespielt wird, wird durch Drücken dieses Tasters das Song-Playback gestoppt.

7 BALANCE-Taster

Ermöglichen das Einstellen der Lautstärkebalance von Styles/Rhythmen und Songs (BACKING) sowie den Echtzeit-Parts (KEYBOARD).

8 BASS INV-Taster

Schaltet die Bass Inversion-Funktion ein bzw. aus (S. 23). Halten dieses Tasters und Drücken des [AUTO FILL IN]-Tasters aktiviert bzw. deaktiviert die Visual Control-Funktion (S. 61).

9

AUTO FILL IN-Taster

Aktiviert die Auto Fill-In-Funktion. Ein Fill-In ist ein Zwischenspiel, welches als Übergang zwischen zwei Rhythmus/Style-Variationen gespielt wird. Halten dieses Tasters und Drücken des [BASS INV]-Tasters aktiviert bzw. deaktiviert die Visual Control-Funktion (S. 61).

10 VARIATION 1/2/3/4-Taster

Wählt die Rhythmus/Style-Variation aus. Je höher die Ziffer, desto komplexer ist das Arrangement. Wenn ein Song ausgewählt ist, kann mit den MARK-Tastern (Variation3/4) eine Abspiel-Schleife gesetzt werden. Siehe "Die Loop-Funktion (MARK A/B)" (S. 30).

11 INTRO-Taster

Aktiviert die Intro-Funktion. Welches Intro-Pattern gespielt wird, ist abhängig von der aktuell ausgewählten Rhythmus/Style-Variation. Wenn ein Song ausgewählt ist, kann mit diesem Taster die Song-Position zurück gesetzt werden.

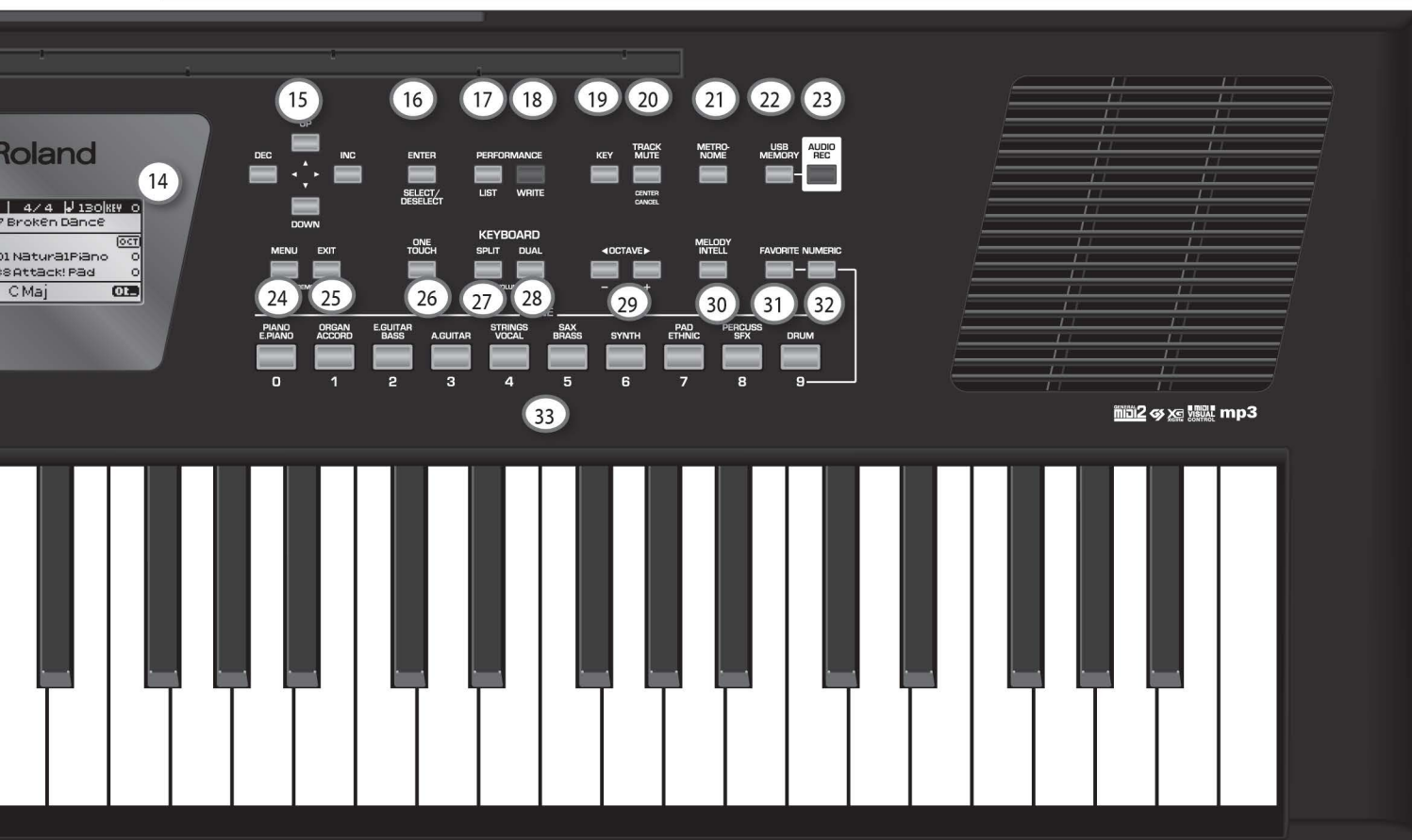
12 ENDING-Taster

Aktiviert die Ending-Funktion. Welches Ending-Pattern gespielt wird, ist abhängig von der aktuell ausgewählten Rhythmus/Style-Variation. Wenn ein Song ausgewählt ist, kann mit diesem Taster die Song-Position vorwärts gesetzt werden.

13 START/STOP-Taster

Startet bzw. stoppt das Rhythmus/Style-Playback. Wenn ein Song ausgewählt ist, kann mit diesem Taster das Song-Playback unterbrochen bzw. wieder fortgesetzt werden.

Rechte Seite

**14 Display**

Im Display werden alle wichtigen Informationen angezeigt.

15 Cursor- und Value-Taster

Bewegen den Cursor im Display, um Parameter auszuwählen bzw. stellen den Wert eines Parameters ein.

16 ENTER/SELECT/DESELECT-Taster

Durch Drücken dieses Tasters wird die Anwahl des im Display ausgewählten Parameters bzw. Wertes bestätigt bzw. aufgehoben.

17 PERFORMANCE LIST-Taster

Ruft die Performance-Liste auf (S. 36).

18 PERFORMANCE WRITE-Taster

Ruft das Menü auf, in dem die Performance-Einstellungen gesichert werden können. Abhängig von der gewählten Display-Seite wird ggf. ein Menü aufgerufen, in dem Sie Änderungen für Rhythmen/Styles, Songs und One Touch-Einstellungen sichern können.

19 KEY-Taster

Ruft die Transponier-Funktion für Rhythmen/Styles, Songs und die zwei Echtzeit-Parts (UPP, LWR) auf. Wenn die Taster-Anzeige nicht leuchtet, verwenden die Rhythmen/Styles, Songs und Echtzeit-Parts ihre jeweilige Originaltonhöhe. Wenn Sie diesen Taster gedrückt halten, wird die aktuell eingestellte Tonart gesperrt (S. 39).

20 TRACK MUTE/CENTER CANCEL-Taster

Mit diesem Taster werden die Begleit-Parts eines Rhythmus/Styles bzw. die Melodiestimme eines Standard MIDI File stummgeschaltet oder für eine Audiodatei (WAV oder mp3) das Signal in der Mitte des Stereofeldes (z.B. der Gesang) ausgeblendet, so dass Sie dann die Melodie selber singen können.

Wenn Sie diesen Taster gedrückt halten, wird die Seite geöffnet, in der Sie einzelne Parts eines Standard MIDI File oder Rhythmus/Style-Parts für die Stummschaltung bestimmen können.

21 METRONOME-Taster

Schaltet das Metronom ein bzw. aus. Wenn Sie diesen Taster gedrückt halten, wird die Seite geöffnet, in der Sie Einstellungen für das Metronom vornehmen können (S. 35).

22 USB MEMORY-Taster

Ruft eine Liste der Daten auf, die auf dem am USB MEMORY-Anschluss angeschlossenen USB-Speicher gesichert sind.

23 AUDIO REC-Taster

Aktiviert die Audioaufnahme des eigenen Spiels. Es werden alle Signale aufgezeichnet, die über die PHONES/OUTPUT-Buchsen ausgegeben werden (S. 41).

24 MENU-Taster

Ruft die Menü-Seite auf, in der Sie verschiedene Funktionen abrufen können.

In Verbindung mit dem [EXIT]-Taster werden die Demo Songs des BK-3 abgespielt.

25 EXIT-Taster

Mit diesem Taster wird die nächsthöhere Menü-Ebene erreicht. Wenn Sie den Taster gedrückt halten, wird wieder das Haupt-Display angewählt.

26 ONE TOUCH-Taster

Wenn Sie den Taster gedrückt halten, wird ein Display angewählt, in dem Sie die One Touch-Einstellungen ändern und sichern können.

MEMO

Mit den TONE-Tastern [1]~[4] können Sie einen One Touch-Speicher aufrufen bzw. wieder ausschalten (S. 26).

Die Bedienoberfläche und Anschlüsse

27 KEYBOARD SPLIT-Taster

Nach Drücken dieses Tasters ist die Klaviatur in zwei Bereiche aufgeteilt: Im unteren Bereich wird die Akkordfolge des Styles/Rhythmus gesteuert, im oberen Bereich können Sie eine Melodiestimme mit dem Upper (UPP)-Part spielen (S. 20). Wenn die Dual-Funktion eingeschaltet ist (der [DUAL]-Taster leuchtet), wird im unteren Bereich zusätzlich der Sound des Lower-Parts (LWR) gespielt.

Wenn Sie diesen Taster gedrückt halten, wird ein Display angewählt, in dem Sie die Split-Einstellungen ändern können.

Wenn Sie diesen Taster und den [KEYBOARD DUAL]-Taster gleichzeitig drücken, wird ein Display angewählt, in dem Sie die Lautstärke der Upper- und Lower-Parts ändern können.

28 KEYBOARD DUAL-Taster

Ermöglicht das gleichzeitige Spielen des Upper (UPP)-Parts und Lower (LWR)-Parts (S. 19). Wenn Sie diesen Taster gedrückt halten, wird ein Display angewählt, in dem Sie die Lower Part-Einstellungen ändern können.

Wenn Sie diesen Taster und den [KEYBOARD SPLIT]-Taster gleichzeitig drücken, wird ein Display angewählt, in dem Sie die Lautstärke der Upper- und Lower-Parts ändern können.

29 OCTAVE-Taster

Ermöglichen das Oktavieren der Tonhöhe des aktuell gewählten Parts (UPP, LWR) aufwärts bzw. abwärts.

30 MELODY INTELL-Taster

Über diesen Taster wird eine zweite bzw. dritte Melodiestimme aktiviert. Wenn Sie den Taster gedrückt halten, wird ein Display angewählt, in dem Sie die "Melody Intelligent"-Einstellungen anzeigen lassen können.

31 FAVORITE-Taster

Ermöglicht das direkte Abrufen von häufig verwendeten Sounds über die [TONE]-Taster (S. 21).

32 NUMERIC-Taster

Nach Drücken dieses Tasters können Sie über die [TONE]-Taster numerische Werte eingeben (S. 20).

33 TONE-Taster (Tone-Auswahl)/[0]~[9] (Numeric-Taster)

Über diese Taster können Sie die Töne nach Kategorien auswählen (S. 19) bzw. numerische Werte eingeben (wenn vorher der NUMERIC-Taster aktiviert wurde). Wenn Sie einen dieser Taster gedrückt halten, wird der aktuell gewählte Tone gesperrt (S. 39).

Rückseite



1 POWER-Schalter

Schaltet das Gerät ein bzw. aus (S. 16).

In der Werksvoreinstellung wird das BK-3 nach ca. 30 Minuten automatisch ausgeschaltet, wenn es in der Zwischenzeit nicht gespielt bzw. bedient wurde.

Wenn Sie die automatische Abschaltung de-aktivieren möchten, stellen Sie den Parameter "AUTO OFF" auf "OFF" (S. 51).

2 DC IN-Anschluss

Hier wird der beige gefügte AC-Adapter (PSB-1U) angeschlossen (S. 14).

3 PEDAL HOLD/SWITCH

Hier können Sie einen Pedalschalter (Roland DP-Serie, BOSS FS-5U) anschließen.

4 MIDI IN & OUT-Anschlüsse

Hier können Sie externe MIDI-Instrumente anschließen (S. 15).

5 PHONES/OUTPUT

Hier können Sie einen Stereokopfhörer (Roland RH-Serie) anschließen bzw. das BK-3 mit einer externen Verstärkeranlage verbinden. Siehe "Anschließen eines Kopfhörers und von externem Audio-Equipment" (S. 14).

Hinweis

Sie können bestimmen, ob die internen Lautsprecher dabei automatisch ausgeschaltet werden oder nicht ("Speaker Mode"-Parameter, S. 51).

6 USB COMPUTER-Anschluss

Über diesen Anschluss können Sie das BK-3 mit einem Rechner verbinden (S. 15).

7 USB MEMORY-Anschluss


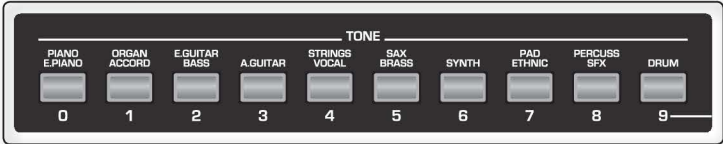








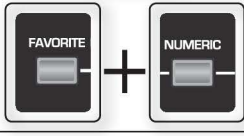
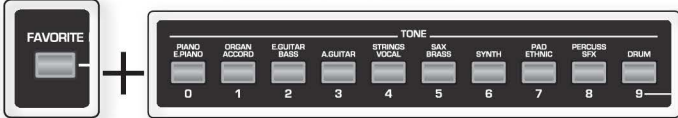
Zum Anschluss eines externen USB-Speichers.

Hinweis

* Lesen Sie vor Verwendung eines USB-Speichers die entsprechenden Hinweise auf Seite 6.

5. Liste der Kurzbefehle

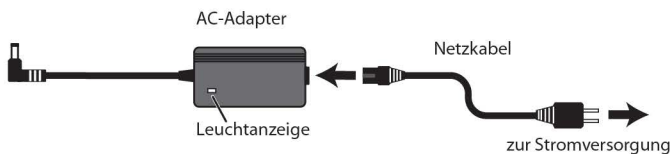
Das BK-3 besitzt die nachfolgend aufgeführten Kurzbefehle, die über die Bedientaster ausgeführt werden können. Einige dieser Taster aktivieren eine Lock-Funktion (S. 39).

Gedrückt halten	Funktion
	<p>Gedrückt halten eines der RHYTHM FAMILY-Taster sperrt den Rhythmus, so dass dieser bei Wechsel eines Performance-Speichers bzw. der Music Assistant-Einstellung nicht umgeschaltet wird.</p>
	<p>Gedrückt halten eines TONE-Tasters sperrt den Sound, so dass dieser bei Wechsel eines Performance-Speichers bzw. der Music Assistant-Einstellung nicht umgeschaltet wird.</p>
	<p>Sperrt das Tempo bzw. die Tonart, so dass diese(s) bei Wechsel eines Performance-Speichers bzw. der Music Assistant-Einstellung nicht umgeschaltet wird.</p>
	<p>Öffnet die "Metronome"-Seite mit Einstellungen für das Metronom.</p>
	<p>Öffnet die "Rhythm Track Mute" bzw. "Song Track Mute"-Seite.</p>
	<p>Nach Aktivieren der Aufnahmebereitschaft (die Anzeige blinkt) wird durch Gedrückt halten dieses Tasters die Aufnahmebereitschaft wieder aufgehoben.</p>
	<p>Direkte Auswahl des Haupt-Displays, unabhängig vom aktuell gewählten Display.</p>
	<p>Öffnet die "One Touch Edit"-Seite.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • [SPLIT] öffnet die "Split"-Seite. • [DUAL] öffnet die Display-Seite mit der Anzeige des aktuell für den Lower-Part gewählten Tones. • [SPLIT] + [DUAL]-Taster: Gleichzeitiges kurzes Drücken beider Taster öffnet die Display-Seite mit der Anzeige der Lautstärke der Upper- und Lower-Parts.
	<p>Öffnet die "Melody Intelligence"-Seite.</p>
	<p>Gleichzeitiges kurzes Drücken beider Taster öffnet die Liste der Favorite Tones.</p>
	<p>Halten Sie den [Favorite]-Taster gedrückt, und drücken Sie einen der TONE-Taster [0]~[9], um den ausgewählten Sound als Favorite-Sound zu registrieren.</p>

6. Vorbereitungen

Anschließen des AC-Adapters

1. Drehen Sie den [VOLUME]-Regler ganz nach links (minimale Lautstärke).
2. Verbinden Sie das Netzkabel mit dem AC-Adapter.



Hinweis

Das Netzkabel kann je nach Land unterschiedlich aussehen.

3. Schließen Sie den AC-Adapter an die DC IN-Buchse des BK-3 an.



4. Verbinden Sie das Netzkabel mit einer Steckdose.

Wenn die verwendete Steckdose Strom führt, leuchtet die Anzeige am AC-Adapter auf.

Hinweise

Verwenden Sie mit diesem Gerät nur den beigelegten AC-Adapter (PSB-1U). Achten Sie auf eine korrekte und stabile Stromversorgung. Verwenden Sie den AC-Adapter nicht mit anderen Geräten. Benutzen Sie für dieses Gerät kein anderes Netzteil als den beigelegten AC-Adapter.

Wenn Sie das BK-3 längere Zeit nicht verwenden, trennen Sie den AC-Adapter von der Steckdose.

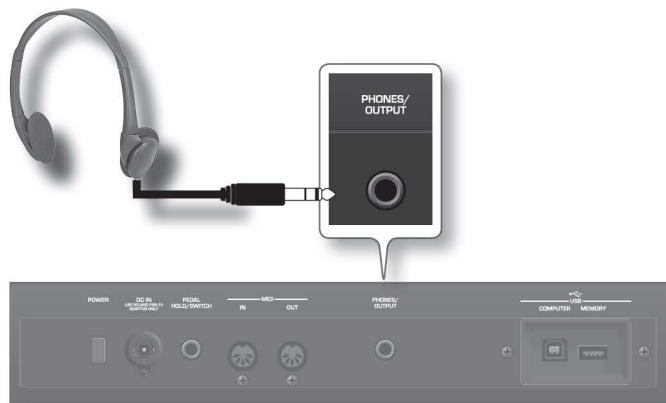
Anschließen eines Kopfhörers und von externem Audio-Equipment

Sie können die PHONES/OUTPUT-Buchse entweder mit einem externen Verstärkersystem verbinden oder an diese Buchse einen Stereokopfhörer anschließen.

Hinweis

Abhängig von der Einstellung des "Speaker Mode"-Parameters (S. 51) werden die internen Lautsprecher bei Verkabeln dieser Buchse automatisch stummgeschaltet oder nicht.

1. Drehen Sie den [VOLUME]-Regler ganz nach links (minimale Lautstärke).
2. Schließen Sie an die BK-3 PHONES/OUTPUT-Buchse einen Stereokopfhörer an bzw. verwenden Sie ein Stereo-Audiokabel, um ein externes Verstärkersystem anzuschließen.



3. Stellen Sie mit dem BK-3 [VOLUME]-Regler die gewünschte Lautstärke ein.

Hinweise zu Kopfhörern

- Behandeln Sie Kopfhörer immer mit der gebotenen Sorgfalt. Ziehen Sie nicht am Kopfhörerkabel.
- Regeln Sie am Gerät die Lautstärke auf Minimum, bevor Sie den Kopfhörer anschließen, ansonsten kann durch Signalspitzen der Lautsprecher im Kopfhörer beschädigt werden.
- Regeln Sie die Lautstärke nicht zu hoch, da sowohl Ihr Gehör beeinträchtigt als auch der Lautsprecher im Kopfhörer beschädigt werden kann.

Hinweis

Regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und schalten Sie alle beteiligten Geräte aus, bevor Sie neue Kabelverbindungen vornehmen. Damit beugen Sie eventuellen Fehlfunktionen bzw. Beschädigungen empfindlicher Komponenten (z.B. Lautsprecher) vor.

Anschließen eines MIDI-Gerätes

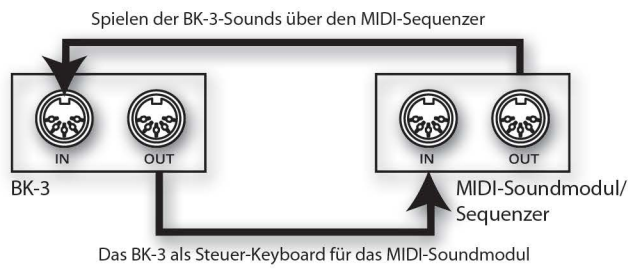
Das BK-3 kann MIDI-Steuerdaten an externe MIDI-Instrumente senden bzw. MIDI-Steuerdaten von externen MIDI-Instrumenten empfangen.

Was ist MIDI?

MIDI steht für "Musical Instrument Digital Interface" und ist ein Hersteller-übergreifender Standard für den Austausch von MIDI-Daten zwischen Instrumenten und Geräten, die eine MIDI-Schnittstelle besitzen.

Anschlussbeispiel

Wenn Sie den MIDI OUT-Anschluss des BK-3 mit dem MIDI IN-Anschluss eines externen MIDI-Soundmoduls verbinden, können Sie über die Klaviatur des BK-3 die Sounds des externen Soundmoduls spielen. Sie müssen lediglich darauf achten, dass der MIDI-Sendekanal des BK-3 mit dem MIDI-Empfangskanal des externen MIDI-Soundmoduls übereinstimmt.



Die MIDI-Kanäle

Das MIDI-System arbeitet pro MIDI-Leitung mit bis zu 16 Kanälen gleichzeitig. Das MIDI-Sendegerät und MIDI-Empfangsgerät müssen auf den gleichen Kanal geschaltet sein, damit Daten ausgetauscht werden können.

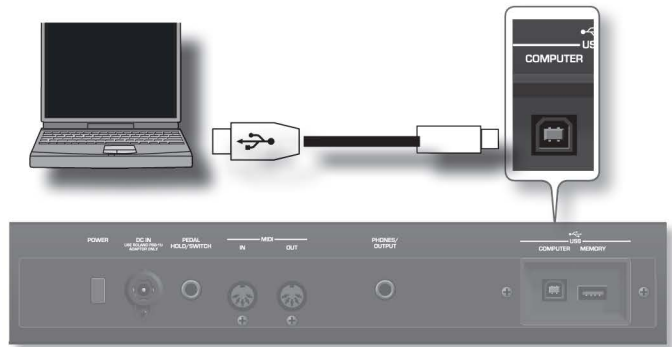
Das BK-3 kann MIDI-Daten auf allen Kanälen (1~16) empfangen.

Anschließen des BK-3 an einen Rechner

Sie können das BK-3 über seinen COMPUTER-Anschluss mit dem USB-Anschluss eines Rechners verbinden und dann folgende Dinge ausführen:

- Nutzen des BK-3 als MIDI-Soundmodul
- Austauschen von MIDI-Daten zwischen dem BK-3 und einer Sequenzer-Software.

1. Verbinden Sie das BK-3 und den Rechner mit einem A→B USB-Kabel.



Informationen zur Systemanforderung für den Rechner finden Sie unter <http://www.roland.com/>.

Alternativ können Sie die MIDI-Anschlüsse des BK-3 mit einem USB MIDI-Interface und das Interface mit einem Rechner verbinden.

Wenn der Rechner das BK-3 nicht erkennt

Normalerweise ist es nicht notwendig, für die USB-Verbindung zwischen BK-3 und Rechner einen USB-Treiber zu installieren. Sollten allerdings Probleme bei der Datenübertragung auftreten, macht es Sinn, einen speziellen Roland-Treiber zu installieren und diesen anstelle des vorherigen Treibers zu verwenden (siehe S. 51).

Weitere Hinweise zum Download und Installation des Roland-Treibers finden Sie auf der Roland-Webseite:

<http://www.roland.com/>

Hinweise zur USB-Verbindung

- Über USB können nur MIDI-Daten übertragen werden.
- Schalten Sie zuerst das BK-3 ein, und starten Sie dann die Sequenzer-Software am Rechner.
- Schalten Sie das BK-3 nicht aus, solange die Sequenzer-Software noch aktiv ist.

Anschließen eines Fußschalters oder Haltepedals

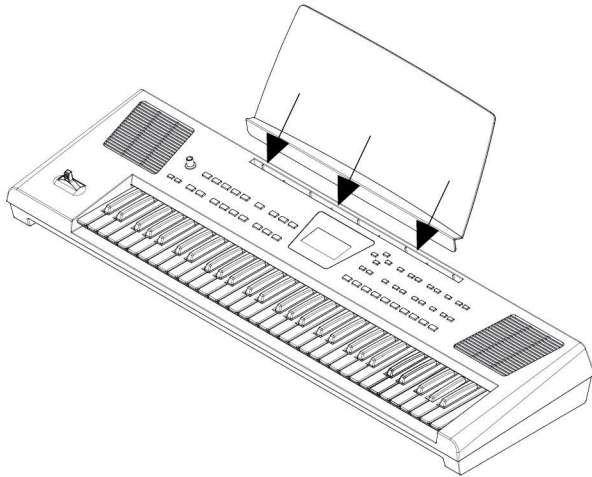
Das BK-3 besitzt einen PEDAL HOLD/SWITCH-Anschluss, an den Sie einen Fußschalter bzw. ein Fußpedal (Roland DP-Serie oder BOSS FS-5U) anschließen können.



Die Voreinstellung für einen Fußschalter ist die "Hold"-Funktion, diese kann aber auch verändert werden (S. 51).

Befestigen des Notenständers

1. Setzen Sie den Notenständer wie in der unten gezeigten Abbildung auf.



Hinweise

Wenn Sie das BK-3 transportieren, nehmen Sie vorher den Notenständer ab.
Achten Sie darauf, dass der Notenständer nicht beschädigt wird.
Stellen Sie keine schweren Gegenstände auf dem Notenständer ab.

Ein- und Ausschalten

Schalten Sie die Geräte immer in der angegebenen Reihenfolge ein, um eventuellen Fehlfunktionen vorzubeugen.

Einschalten

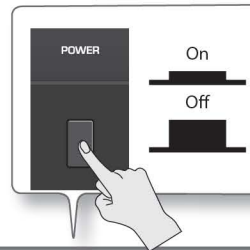
1. Drehen Sie den [VOLUME]-Regler ganz nach links (minimale Lautstärke).



Hinweis

Auch bei minimaler Lautstärke kann noch ein Einschaltgeräusch zu hören sein, dieses ist aber normal und keine Fehlfunktion.

2. Drücken Sie den [POWER]-Schalter.



Nach dem Einschaltvorgang und Überbrücken der internen Schutzschaltung (dieses dauert einen kurzen Moment) erscheint das Haupt-Display, und das BK-3 ist dann einsatzbereit.



3. Stellen Sie mit dem [VOLUME]-Regler die gewünschte Lautstärke ein.

Ausschalten

1. Drehen Sie den [VOLUME]-Regler ganz nach links (minimale Lautstärke).

Hinweis

Schalten Sie das BK-3 nie aus, während das Playback bzw. die Aufnahme läuft oder von einem USB-Speicher Daten gelesen bzw. auf diesen geschrieben werden, ansonsten können nach dem nächsten Einschalten Fehlfunktionen auftreten.

2. Drücken Sie den BK-3 [POWER]-Schalter, um das Instrument auszuschalten.

Die Anzeige im Display erlischt.

Hinweis

Wenn Sie das Gerät vollständig von der Stromversorgung trennen möchten, müssen Sie nach Ausschalten das Netzkabel aus der Steckdose ziehen. Siehe "Anschließen des AC-Adapters" (S. 14).

Die Energiespar-Funktion "Auto Off"

Das BK-3 besitzt eine Auto Off-Funktion, welche das Instrument nach 30 Minuten automatisch ausschaltet, wenn es innerhalb dieser Zeit nicht gespielt bzw. nicht bedient wurde.

Kurz vor Ausschalten erscheint im Display eine Countdown-Anzeige. In dieser Phase können Sie durch Spielen einer Note bzw. Drücken eines Tasters die Abschaltung verhindern.

Wenn das BK-3 automatisch ausgeschaltet wurde, warten Sie ca. 5 Sekunden, bevor Sie den [POWER]-Taster drücken, um das Instrument wieder einzuschalten.

Wenn Sie die Automatische Abschaltung deaktivieren möchten, stellen Sie die "Auto Off"-Funktion auf "Off" (S. 51).

Einstellen der Lautstärke

Sie können die Abspiel-Lautstärke des über die Tastatur gespielten Klangs bzw. des Song-Playbacks einstellen.

Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, wird mit dem [Volume]-Regler die Lautstärke des Kopfhörers eingestellt.

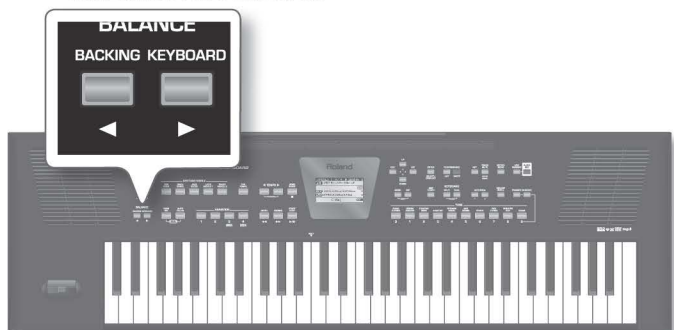
1. Stellen Sie mit dem [Volume]-Regler die gewünschte Lautstärke ein.

Drehen des Reglers nach rechts erhöht die Lautstärke, Drehen des Reglers nach links verringert die Lautstärke.



Einstellen der Balance zwischen Backing und den Echtzeit-Parts

Mit den [BACKING]- und [KEYBOARD]-Tastern können Sie das Lautstärkeverhältnis zwischen Rhythmus/Style/Song-Playback und den Echtzeit-Parts einstellen:



Wenn Sie einen der [BACKING]- oder [KEYBOARD]-Taster drücken, erscheint im Display das "BALANCE"-Fenster mit der aktuellen Einstellung:



Nach ca. 3 Sekunden wird dieses Display automatisch wieder geschlossen.

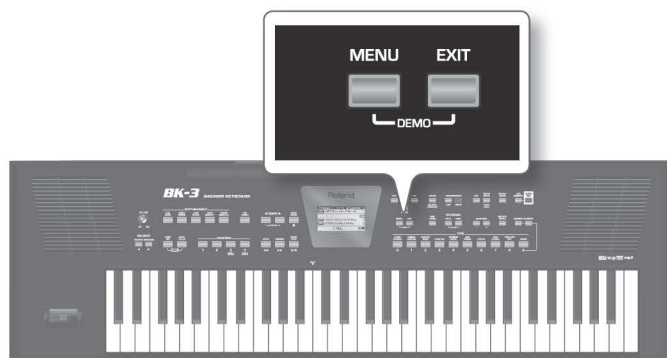
Wenn Sie die Einstellung für das Lautstärkeverhältnis wieder zurück setzen möchten, drücken Sie beide Taster [BACKING] und [KEYBOARD]-Taster gleichzeitig.

Abspielen des Demo Songs

Das BK-3 besitzt eine Demo-Wiedergabe, welche eindrucksvoll die Qualität der internen Sounds darstellt.

1. Drücken Sie gleichzeitig die Taster [MENU] und [EXIT].

Das Playback des Demo Songs wird automatisch gestartet.



2. Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um das Demo-Playback zu stoppen und die Demo-Funktion wieder zu beenden.

Hinweise

Die Spieldaten der Demo Songs werden nicht über MIDI OUT ausgegeben.

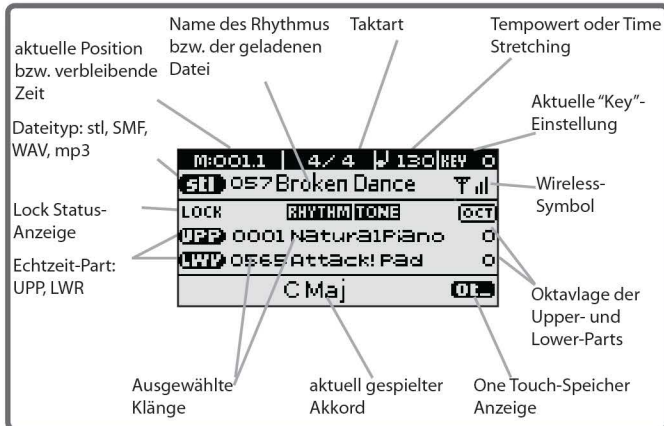
Alle Rechte vorbehalten. Bitte beachten Sie die gesetzlichen Copyright-Vorschriften.

7. Die grundsätzliche Bedienung

Das Display und die Cursor-Taster

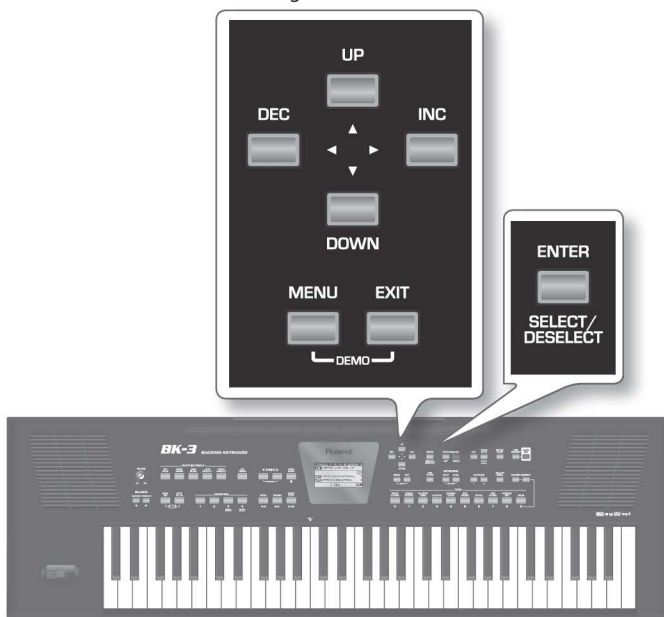
In diesem Abschnitt wird die Haupt-Seite des BK-3-Displays und die Navigation im Menü erklärt.

Das Haupt-Display



Umschalten der Display-Fenster und Einstellen der Parameter

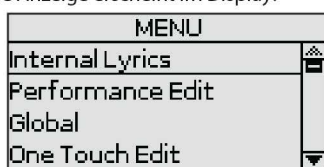
Mithilfe der folgenden Taster können Sie im Menü navigieren, Parameter auswählen und deren Einstellungen verändern.



(Beispiel)

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Die folgende Anzeige erscheint im Display:



In diesem Display können Sie eine Funktionsgruppe auswählen.

Hinweis

In einigen Fällen wird bei Drücken des [MENU]-Tasters ein spezielles Editier-Fenster anstelle der Menü-Seite aufgerufen.

2. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern die gewünschte Funktionsgruppe aus.

Beispiel: "Global".

3. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die "Global"-Parameter aufzurufen.

Die folgende Anzeige erscheint im Display:



In diesem Display können Parameter wie "Display Contrast", "Tuning" und weitere direkt verändert werden. Die anderen Einträge öffnen weitere Display-Seiten.

4. Bewegen Sie den Cursor mit den [UP][DOWN]-Tastern auf den gewünschten Parameter (z.B. "Display Contrast").

5. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die Auswahl zu bestätigen.

Das aktuell gewählte Feld wird invertiert (helle Schrift auf dunklem Untergrund) angezeigt.

6. Verändern Sie den Wert mit den [INC][DEC]-Tastern.

7. Drücken Sie erneut den [ENTER]-Taster, um das aktuell gewählte Feld wieder zu de-aktivieren.

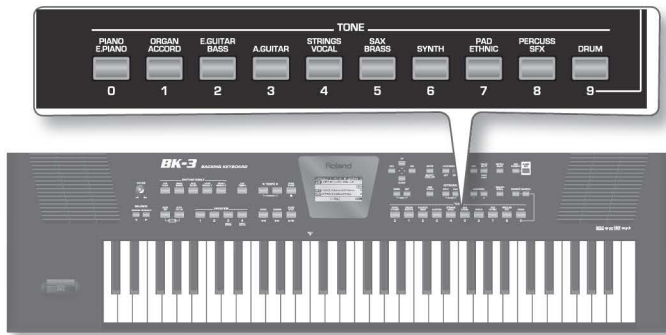
8. Spielen der Echtzeit-Parts

Das BK-3 besitzt zwei Echtzeit-Parts: Upper (UPP) und Lower (LWR), die unabhängig von den Rhythmen/Styles gespielt werden können.

Auswählen und Spielen der Tones (Upper Part)

Die Sounds des BK-3 werden als "Tones" bezeichnet. Sie können für die beiden Echtzeit-Parts (UPP und LWR) jeweils einen Tone aus der internen Sound Library auswählen. Die Auswahl der Klanggruppe erfolgt über die zehn Tone-Taster.

1. Drücken Sie den gewünschten TONE-Taster [0]~[9], um die Klanggruppe auszuwählen.



Das folgende Display erscheint.

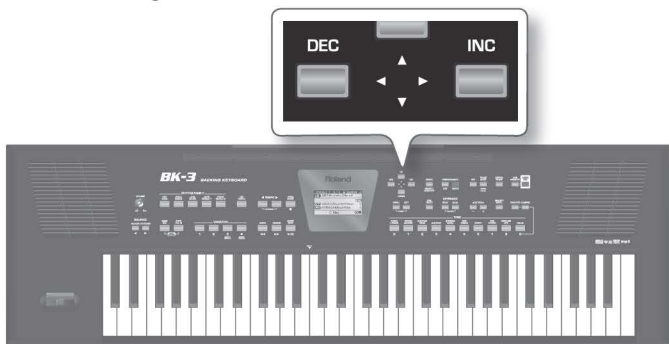


Der aktuell gewählte Sound wird invertiert dargestellt.

MEMO

Sie können auch einen Favorite-Sound auswählen. Siehe "9. Die Favorite Tones" (S. 21).

2. Spielen Sie den ausgewählten Tone auf der Klaviatur.
3. Wählen Sie mit den [INC][DEC]-Tastern ggf. weitere in der Liste aufgeführten Tones aus.



MEMO

Sie können die Tones auch numerisch auswählen: Drücken Sie den [NUMERIC]-Taster, und geben Sie eine Nummer ein (S. 20).

4. Alternative: Bewegen Sie in der Liste den Cursor mit den [UP][DOWN]-Tastern, und drücken Sie [ENTER], um die Auswahl des selektierten Tones zu bestätigen.

Der Tone ist nach Drücken des [ENTER]-Tasters spielbereit.

5. Um einen Tone einer anderen Klanggruppe auszuwählen, drücken Sie einen anderen Tone-Taster, und fahren Sie dann mit Schritt 3 fort.
6. Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um die Tone-Auswahl-Seite wieder zu verlassen.

Spielen von zwei Tones übereinander (Dual)

1. Halten Sie den [DUAL]-Taster gedrückt.

Das folgende Display erscheint.



Der Sound des Lower-Parts wird invertiert angezeigt.

2. Wählen Sie mit den [INC][DEC]-Tastern den gewünschten Tone aus der Liste aus.

MEMO

Sie können die Tones auch numerisch auswählen: Drücken Sie den [NUMERIC]-Taster, und geben Sie eine Nummer ein (S. 20).

3. Alternative: Bewegen Sie in der Liste den Cursor mit den [UP][DOWN]-Tastern, und drücken Sie [ENTER], um die Auswahl des selektierten Tones zu bestätigen.
4. Um einen Tone einer anderen Klanggruppe auszuwählen, drücken Sie einen anderen Tone-Taster, und fahren Sie dann mit Schritt 2 fort.
5. Drücken Sie den [DUAL]-Taster, um den Lower-Part einzuschalten.
Der [DUAL]-Taster leuchtet, und der Sound des Lower-Parts kann auf der gesamten Klaviatur gespielt werden.
6. Spielen Sie auf der Klaviatur.
Sie hören gleichzeitig die Sounds der Lower- und Upper-Parts.
7. Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um die Tone-Auswahl-Seite wieder zu verlassen.

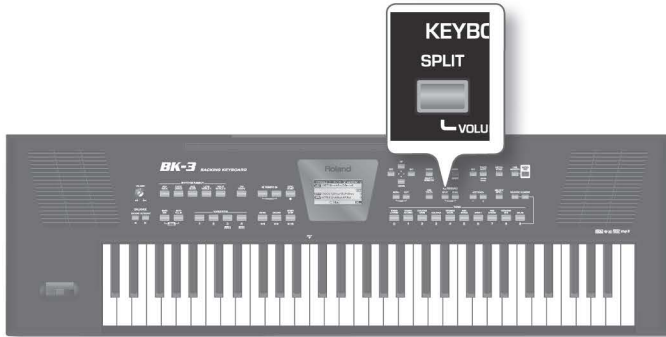
MEMO

Wenn die Split-Funktion eingeschaltet ist (der [SPLIT]-Taster leuchtet) werden die unterhalb des Splitpunktes liegenden Noten mit dem Sound des Lower-Parts gespielt (S. 20).

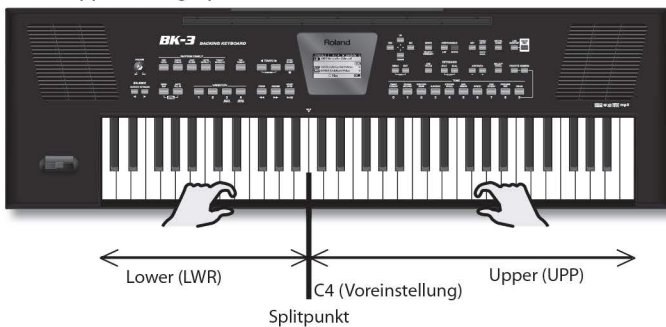
Spielen von zwei Tones nebeneinander (Split)

1. Drücken Sie den [SPLIT]-Taster

Der [SPLIT]-Taster leuchtet.



Der Split-Modus ist aktiviert. Durch die Noten unterhalb des Splitpunktes wird die Akkordfolge des Styles/Rhythmus bestimmt und, sofern eingeschaltet, der Sound des Lower-Parts gespielt. Durch die Noten oberhalb des Splitpunktes wird der Sound des Upper-Parts gespielt.



2. Drücken Sie den [DUAL]-Taster, um den Lower-Part einzuschalten.

Der [DUAL]-Taster leuchtet.

3. Spielen Sie auf der Klaviatur.

Im unteren Bereich wird der Lower-Part (LWR), im oberen Bereich wird der Upper-Part (UPP) gespielt.

MEMO

Die Voreinstellung für den Splitpunkt ist die Notennummer 60 (C4). Diese Einstellung können Sie verändern ("Split Point", S. 47).

Die 'Numeric'-Funktion (Auswahl von Tones, Rhythmen und Performances)

Mithilfe der "Numeric"-Funktion können Sie Tones, Rhythmen und Performance-Speicher direkt selektieren, anstelle diese mit den [UP][DOWN]-Tastern anzuwählen.

Beispiel: Auswahl eines Sounds für den Upper-Part.

1. Drücken Sie den gewünschten TONE-Taster.

MEMO

Bei Halten eines [TONE]-Tasters wird die Lock-Funktion aktiviert, was bedeutet, dass bei Wechseln des Performance-Speichers der aktuell gewählte Tone nicht umgeschaltet wird. Siehe "Filtern von Einstellungen (Lock-Funktion)" (S. 39).

2. Drücken Sie den [NUMERIC]-Taster.

Die folgende Display-Anzeige erscheint, und der TONE-Taster blinkt.



3. Geben Sie die gewünschte Nummer über die TONE-Taster ([0]~[9]) ein.

Beispiel: Um Tone 6 anzuwählen, reicht es, nur den Taster "6" zu drücken (im Display erscheint "0006"). Sie können für Tones bis zu 4 Ziffern eingeben, für Rhythmen und Performance-Speicher bis zu 3 Ziffern.

Hinweise

Wenn Sie eine falsche Zahl eingegeben haben, drücken Sie 4x den [0]-Taster (um "0000" einzugeben) und geben Sie dann die korrekten Ziffern ein.

Wenn Sie mehr Ziffern als erlaubt eingeben, erscheint im Display eine entsprechende Warnmeldung ("Tone doesn't exist").

4. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die Eingabe zu bestätigen.

Das "Numeric"-Fenster wird wieder geschlossen, und der Sound der eingegebenen Tone-Nummer wird ausgewählt.

5. Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um wieder das Haupt-Display anzuwählen.

Einstellen der Lautstärke der Echtzeit-Parts (Upper und Lower)

Sie können die Lautstärke-Balance der Upper- und Lower-Parts wie folgt einstellen.

1. Drücken Sie gleichzeitig die Taster [SPLIT] und [DUAL], um das "Parts Volume"-Display aufzurufen.



Parts Volume	
UPP Volume	127
LWR Volume	50

2. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern das UPP- oder LWR Volume-Feld aus.

3. Stellen Sie mit den [INC][DEC]-Tastern die gewünschte Lautstärke ein.

9. Die Favorite Tones

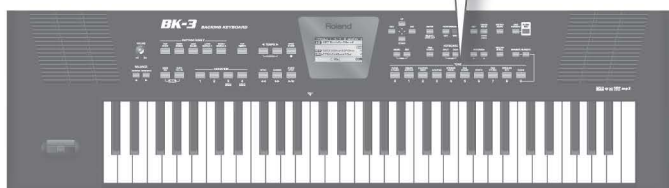
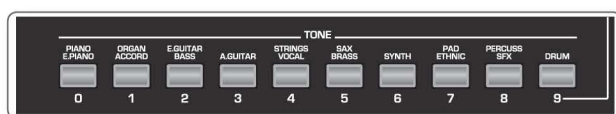
Mit der Favorite-Funktion können Sie eine Liste mit bis zu 10 häufig verwendeten Sounds erstellen und diese Sounds direkt abrufen.

Abrufen eines Favorite Tones

1. Drücken Sie den [FAVORITE]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.



2. Drücken Sie den gewünschten TONE-Taster [0]~[9], um den entsprechenden Sound für den Upper-Part direkt auszuwählen.



Hinweis

Die Liste der 10 Favorite Tones steht auch für den Lower-Part zur Verfügung. Um einen Favorite Tone für den Lower-Part auszuwählen, gehen Sie wie folgt vor: Stellen Sie sicher, dass die Anzeige des [FAVORITE]-Tasters leuchtet, halten Sie den [DUAL]-Taster gedrückt, und drücken Sie einen der TONE-Taster [0]~[9].

3. Drücken Sie erneut den [FAVORITE]-Taster, um die Favorite-Funktion zu beenden.

Aufrufen der Favorite Tone-Liste

1. Drücken Sie gleichzeitig die Taster [FAVORITE] und [NUMERIC].

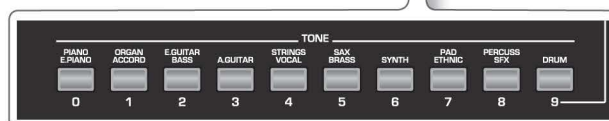
Das "Favorite"-Fenster erscheint:

Favorite	
0 Superior Piano	5 Blowed Tenc
1 Blues Perc	6 OB Saw
2 Clean Solid	7 LA Warm Pad
3 Nylon Gt.1	8 Woodblock
4 Nylon Gt.0	9 New Rock

Die Favorite-Liste kann auch wie folgt angewählt werden: Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie →"Global" →"Favorite".

Erstellen der Favorite Tone-Liste

1. Stellen Sie sicher, dass die Anzeige des [FAVORITE]-Tasters nicht leuchtet, und wählen Sie den gewünschten Tone aus.
Siehe "Auswählen und Spielen der Tones (Upper Part)" (S. 19).
2. Halten Sie den [FAVORITE]-Taster gedrückt, und drücken Sie den TONE-Taster [0]~[9] des gewünschten Favorite-Speichers, um den bei Schritt 1 gewählten Sound als Favorite-Klang zu registrieren.



3. Wiederholen Sie die Schritte (1) und (2) nach Bedarf.

Hinweis

Die Favorite Tone-Liste wird automatisch im Global-Speicher des BK-3 gesichert.

10. Die Rhythmen und Begleitmuster

Das BK-3 besitzt eine Backing-Sektion, die sowohl einen Rhythmus als auch eine Mehrspur-Begleitung abspielt, deren Akkordfolge über den unteren Teil der Tastatur live gesteuert werden kann.

Die Rhythmen

Ein Rhythmus beinhaltet verschiedene Patterns einer Musikstilrichtung. Das BK-3 besitzt 250 interne Rhythmen/Styles, die in 5 Kategorien aufgeteilt sind (siehe "RHYTHM FAMILY" auf der Bedienoberfläche).

Die Harmoniefolge der melodischen Begleitspuren wird über die Tastatur gesteuert.

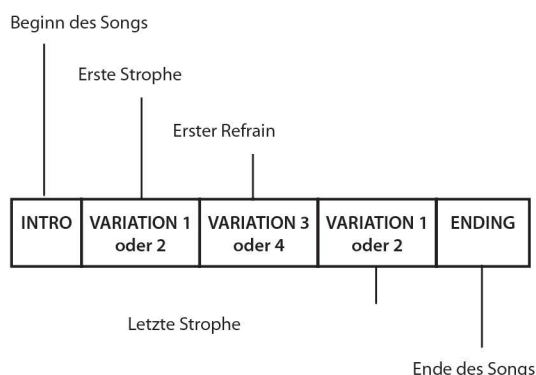
Sie können das Playback der Begleitung zusammen mit Ihrem Spiel als Audiodatei aufzeichnen. Siehe "16. Aufnahme des eigenen Spiels als Audiodatei" (S. 41).

Struktur der Rhythmen bzw. der Begleit-Patterns

Jeder Rhythmus beinhaltet verschiedene Patterns, die über die nachfolgend beschriebenen Taster abgerufen werden.

Taster	Beschreibung
VARIATION [1], [2], [3], [4]	Über diese Taster wird die Komplexität des Rhythmus/Style-Arrangements bestimmt. [1]: Ein einfaches Arrangement [2]: Ein erweitertes Pattern im Vergleich zu [1] [3]: Ein erweitertes Pattern im Vergleich zu [2] [4]: Ein sehr komplexes Arrangement.
INTRO	Das Intro ist eine Einleitungs-Phrase, die nicht wiederholt, sondern nur einmal gespielt wird. Wenn die Anzeige des [INTRO]-Tasters leuchtet und Sie den [START/STOP]/[▶/]-Taster drücken, startet das Rhythmus-Playback mit einer Einleitung, deren Komplexität abhängig ist vom aktuell aktivierten VARIATION-Taster.
ENDING	Das Ending ist eine Abschluss-Phrase, die nicht wiederholt, sondern nur einmal gespielt wird. Wenn Sie den [ENDING]-Taster während des laufenden Playbacks drücken, wird eine Abschlussphrase ab Beginn des jeweils darauf folgenden Taktes gespielt. Nach Ende des ENDING-Patterns wird das Playback gestoppt. Die Komplexität des ENDING-Patterns ist abhängig vom aktuell aktivierten VARIATION-Taster.

Beispiel für die Abfolge der Rhythmus-Patterns in einem Song:



Wenn die Anzeige des [AUTO FILL IN]-Tasters leuchtet, spielt das BK-3 ein Zwischenspiel (Fill-In), bevor er zum neu gewählten VARIATION-Pattern wechselt.

Anwendung der Rhythmen/Styles

Das BK-3 besitzt die nachfolgend beschriebenen Taster für die Echtzeit-Steuerung der Rhythmen bzw. Styles.

[START/STOP] / [▶/||]

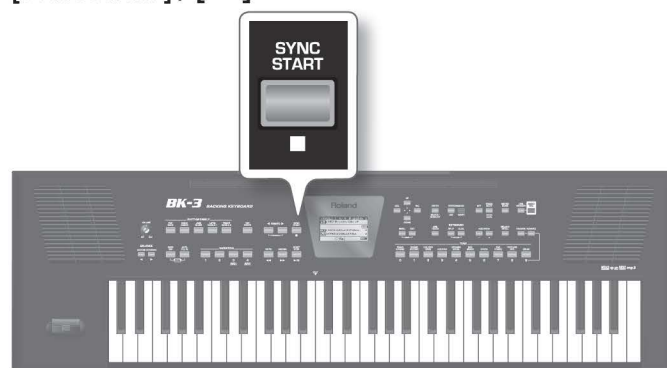


Mit diesem Taster wird der Rhythmus/Style gestartet bzw. gestoppt. Während des Rhythmus/Style-Playbacks blinkt die Taster-Anzeige auf dem ersten Taktschlag rot und auf den weiteren Taktschlägen grün.

MEMO

Die Start/Stop-Funktion kann auch über einen angeschlossenen Fußtaster ausgeführt werden.

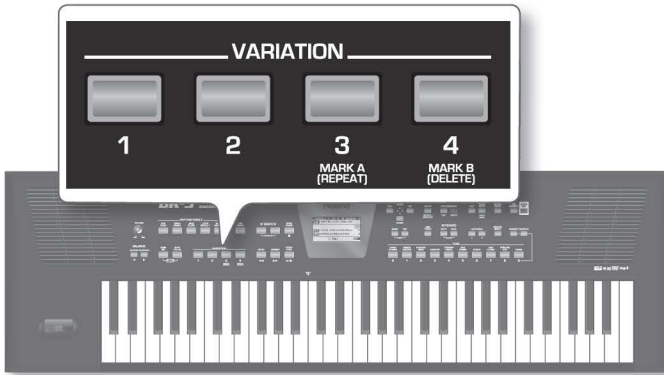
[SYNC START] / [■]



Mit diesem Taster werden die Funktionen "Sync Start" bzw. "Sync Start/Stop" ein- bzw. ausgeschaltet. Sie haben dann die folgenden Möglichkeiten:

Funktion	[SYNC START] Anzeige	Beschreibung
Sync Start	leuchtet rot	Der Rhythmus/Style kann durch Spielen einer Note auf der Tastatur gestartet werden. Um den Rhythmus/Style zu stoppen, drücken Sie den [START/STOP]/[▶/]-Taster.
Sync Start/Stop	leuchtet grün	Der Rhythmus/Style kann durch Spielen einer Note auf der Tastatur gestartet werden. Bei Loslassen der Tasten/Noten wird der Rhythmus/Style gestoppt.
—	Anzeige erloschen	Der Rhythmus/Style wird über den [START/STOP]/[▶/]-Taster bzw. über den angeschlossenen Fußtaster gestartet bzw. gestoppt.

VARIATION [1], [2], [3], [4]



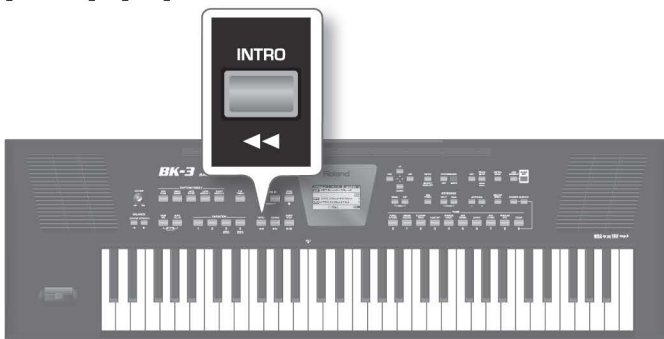
Über diese Taster wird die Komplexität des Rhythmus/Style-Arrangements bestimmt

[VARIATION]	Beschreibung
[1]	Ein einfaches Arrangement.
[2]	Ein erweitertes Pattern im Vergleich zu [1].
[3]	Ein erweitertes Pattern im Vergleich zu [2].
[4]	Ein sehr komplexes Arrangement.

MEMO

Das ausgewählte VARIATION-Pattern wird solange wiederholt abgespielt, bis ein anderes Pattern gewählt oder der Rhythmus/Style gestoppt wird.

[INTRO] / [◀◀]

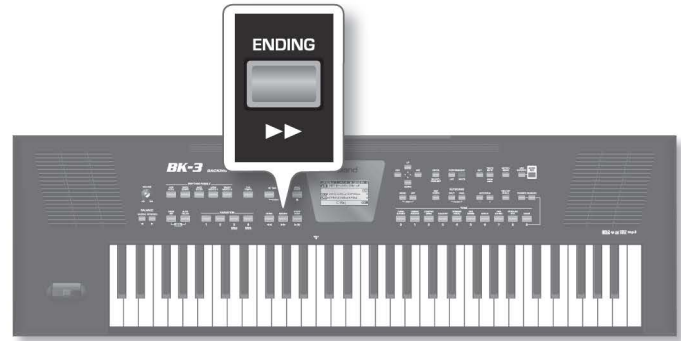


Das Intro ist eine Einleitungs-Phrase. Sie können die Intro-Patterns aber auch in der Mitte des Songs einsetzen. Die Spielweise eines Intro-Patterns ist abhängig davon, wann der [INTRO]-Taster gedrückt wird.

[INTRO]	Beschreibung
Drücken vor Starten des Rhythmus/Styles	Die Anzeige leuchtet. Wenn der Rhythmus/Style gestartet wird, wird zunächst das Intro (nur einmal) abgespielt.
Drücken während des laufenden Rhythmus/Style-Playbacks	Der Taster blinkt, und das INTRO-Pattern wird ab Beginn des nachfolgenden Taktes gestartet. Nach Ende des Intros wird wieder das zuletzt gewählte VARIATION-Pattern gespielt.

Die Komplexität des INTRO-Patterns kann durch die VARIATION-Taster [1], [2], [3] und [4] bestimmt werden.

[ENDING] / [▶▶]

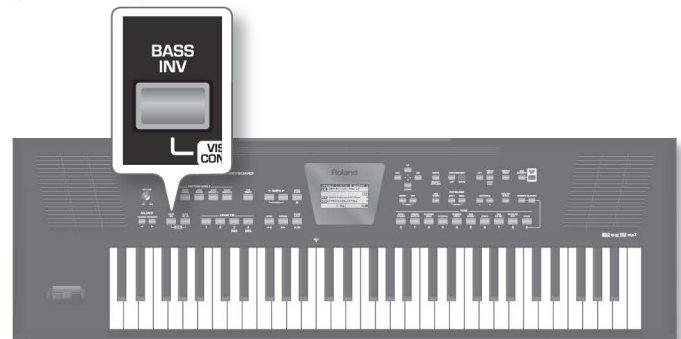


Das Ending ist eine Abschluss-Phrase. Die Spielweise eines Ending-Patterns ist abhängig davon, wann der [ENDING]-Taster gedrückt wird.

[ENDING]	Beschreibung
Drücken vor Starten des Rhythmus/Styles	Die Anzeige leuchtet. Wenn der Rhythmus/Style gestartet wird, wird das Ending abgespielt und danach das Rhythmus/Style-Playback gestoppt.
Drücken während des laufenden Rhythmus/Style-Playbacks	Der Taster blinkt, und das ENDING-Pattern wird ab Beginn des nachfolgenden Taktes gestartet. Nach Ende des Endings wird das Rhythmus/Style-Playback gestoppt.

Die Komplexität des ENDING-Patterns kann durch die VARIATION-Taster [1], [2], [3] und [4] bestimmt werden.

[BASS INV]



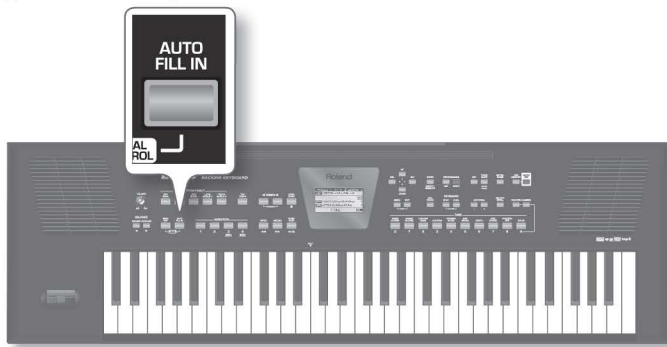
Mit diesem Taster können Sie die Akkordumkehrung ("Bass Inversion") ein- bzw. ausschalten.

Wenn die Anzeige des [BASS INV]-Tasters erloschen ist, wird die Bassnote immer mit dem Grundton des erzeugten Akkordes gespielt. Beispiel: Wenn Sie die Noten "E-G-C" spielen, wird, obwohl "E" die tiefste Note ist, der Bass mit dem "C" gespielt.

Wenn die Anzeige des [BASS INV]-Taster leuchtet, wird die Bassnote immer mit tiefsten Note gespielt. Beispiel: Wenn Sie die Noten "E-G-C" spielen, wird der Bass mit dem "E" gespielt.

Die Rhythmen und Begleitmuster

[AUTO FILL IN]



Wenn die Anzeige dieses Tasters leuchtet, spielt das BK-3 ein Zwischenspiel (Fill-In), bevor es zum neu gewählten VARIATION-Pattern wechselt.

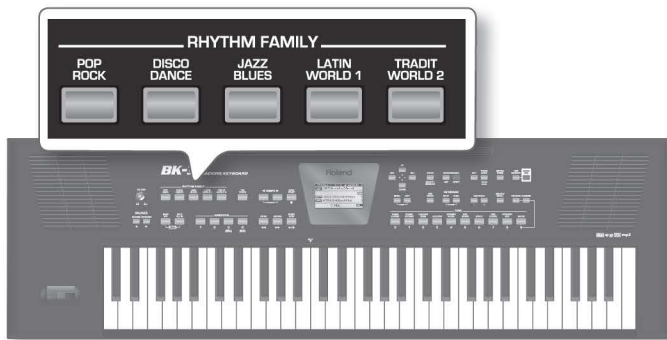
Hinweise

Die Länge des Zwischenspiels kann halbiert werden. Siehe "Fill In Half Bar" (S. 48).

Das Tempo des Zwischenspiels kann beschleunigt bzw. verlangsamt werden. Siehe "Fill Ritardando" (S. 48).

Auswahl eines Rhythmus

1. Drücken Sie den gewünschten RHYTHM FAMILY-Taster.



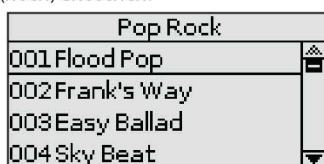
Hinweis

Wenn Sie einen dieser Taster gedrückt halten, wird der aktuell gewählten Rhythmus gesperrt, so dass bei Umschalten des Performance-Speichers der Rhythmus nicht gewechselt wird (S. 39).

Im Display erscheint eine Liste der Rhythmen der aktuell gewählten Kategorie. Der invertiert angezeigte Name bezeichnet den aktuell gewählten Rhythmus. Die Anzeige des gedrückten Tasters leuchtet.



Wenn Sie nun einen anderen RHYTHM FAMILY-Taster drücken, wird im Display der Beginn der entsprechenden Liste der Rhythmen angezeigt, die Anzeige des neu gedrückten RHYTHM FAMILY-Tasters bleibt aber (noch) erloschen.



2. Wählen Sie mit den [INC][DEC]-Tastern den gewünschten Rhythmus aus.

3. Alternative: Wählen Sie den gewünschten Rhythmus mit den [UP][DOWN]-Tastern aus, und drücken Sie [ENTER], um die Auswahl zu bestätigen.
4. Um einen Rhythmus einer anderen Gruppe auszuwählen, drücken Sie den gewünschten Rhythm-Taster, und wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 2.
5. Drücken Sie den [EXIT], um den Vorgang zu beenden.

MEMO

Sie können Rhythmen auch numerisch auswählen, indem Sie den [NUMERIC]-Taster drücken und eine Nummer eingeben (S. 20).

Abspielen eines Rhythmus

1. Stellen Sie mit dem [VOLUME]-Regler die gewünschte Lautstärke ein.



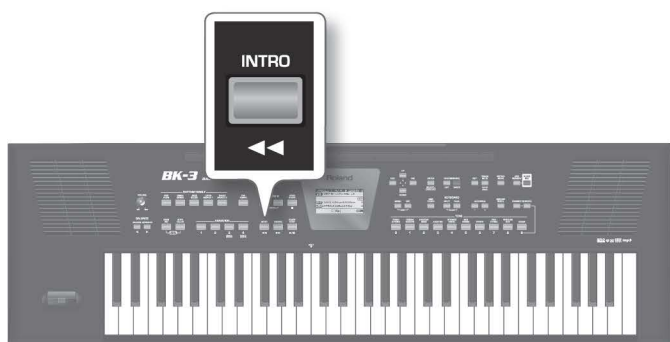
2. Drücken Sie den [SPLIT]-Taster, um den Split-Modus zu aktivieren.



MEMO

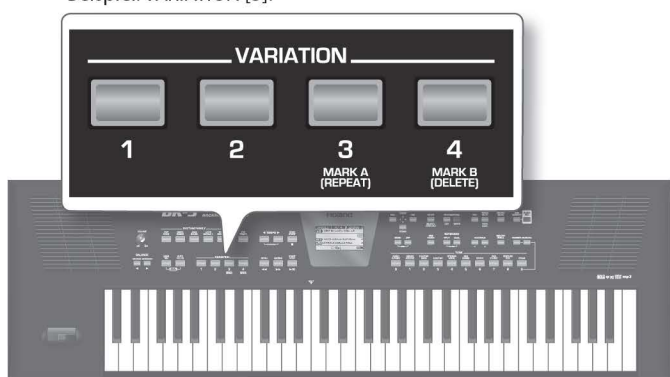
Der ab Werk voreingestellte Splitpunkt ist die Notenummer 60 (C4), Sie können diesen aber auch verschieben. Siehe "Split Point" (S. 47).

3. Wählen Sie den gewünschten Rhythmus aus.
4. Drücken Sie einen der VARIATION [1], [2], [3] oder [4]-Taster, um die Komplexität des Vers-Patterns vorab zu bestimmen.
Beispiel: VARIATION [2].
5. Drücken Sie den [INTRO] / [▶▶]-Taster, so dass dessen Anzeige leuchtet.



6. Drücken Sie einen der VARIATION [1], [2], [3] oder [4]-Taster, um die Komplexität des Intro-Patterns vorab zu bestimmen.

Beispiel: VARIATION [3].



Der bei Schritt 4 gedrückte VARIATION-Taster blinkt, und der bei Schritt 6 gedrückte VARIATION-Taster leuchtet.

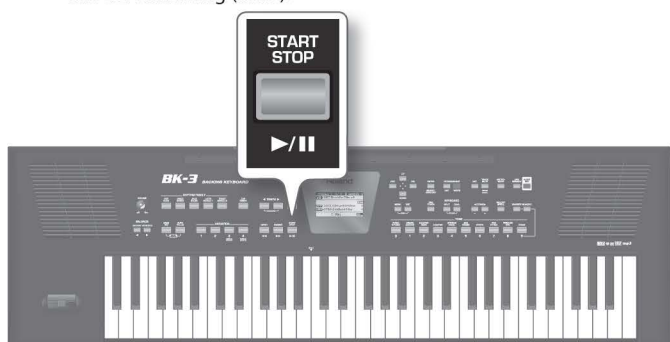
7. Spielen Sie im unteren Tastaturbereich einen Akkord.

Im Haupt-Display erscheint die Bezeichnung des zuletzt gespielten Akkords.



8. Drücken Sie den [START/STOP]/[▶/||]-Taster, um das Rhythmus-Playback zu starten.

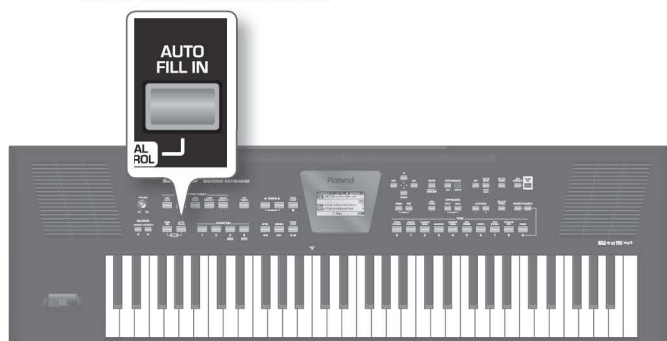
Der [START/STOP]/[▶/||]-Taster leuchtet, und der Rhythmus startet mit der Einleitung (Intro).



9. Spielen Sie im unteren Tastaturbereich verschiedene Akkorde, und achten Sie auf das Klangergebnis.

10. Drücken Sie den [AUTO FILL IN]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

Damit wird eine Zwischenspiel-Funktion aktiviert, wenn Sie die Pattern-VARIATION wechseln.



11. Drücken Sie einen der VARIATION [1], [2], [3] oder [4]-Taster.

- Wenn Sie den VARIATION-Taster vor dem letzten Taktschlag drücken, wird der Fill-In sofort gespielt und danach das neu gewählte VARIATION-Pattern gespielt.
- Wenn Sie den VARIATION-Taster auf dem letzten Taktschlag drücken, wird der Fill-In zu Beginn des nachfolgenden Taktes und über die Länge eines Taktes gespielt. Danach wird das neu gewählte VARIATION-Pattern gespielt.

12. Verändern Sie das Tempo.

Sie haben zwei Möglichkeiten:

- Über die TEMPO [◀][▶]-Taster
- Über den [TAP TEMPO]-Taster. Drücken Sie den [TAP TEMPO]-Taster mindestens 3x im gewünschten Tempo. Das BK-3 errechnet daraus einen Durchschnittswert und stellt das Tempo entsprechend ein.

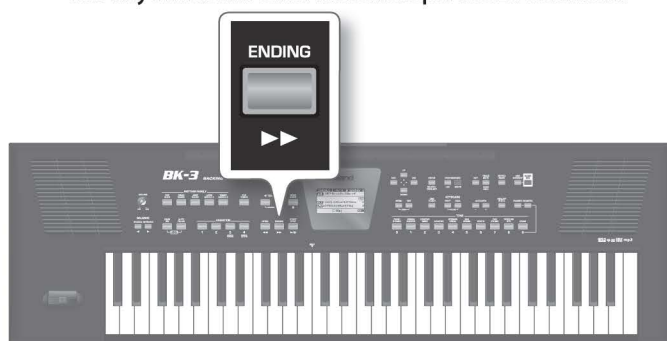
MEMO

Wenn Sie beide TEMPO [◀][▶]-Taster gleichzeitig drücken, wird wieder das STANDARD-Tempo des gewählten Rhythmus eingestellt.

TIPP

Durch Halten des [TAP TEMPO]-Tasters kann das aktuell eingestellte Tempo gesperrt werden (S. 39).

13. Drücken Sie den [ENDING] / [▶▶]-Taster, um das Playback des Rhythmus mit einer Abschlussphrase zu beenden.



Alternative: Drücken Sie den [START/STOP]/[▶/||]-Taster, oder lassen Sie die Tasten los. Siehe "[SYNC START] / [+]" (S. 22).

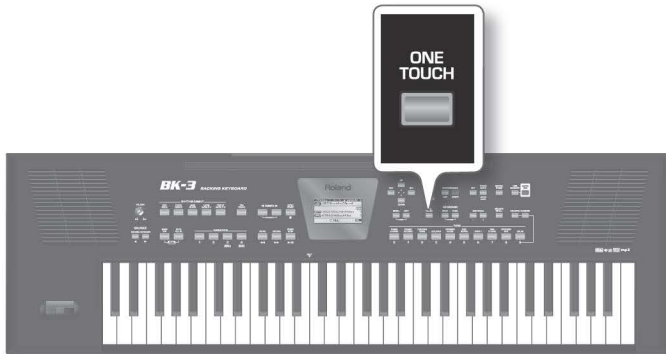
Nachdem das Playback eines Rhythmus oder SMF-Songs gestoppt wurde, blinkt der [TAP TEMPO]-Taster im aktuell eingestellten Tempo.

11. Die One Touch-Speicher

Mithilfe der ONE TOUCH-Speicher können Sie zum ausgewählten Rhythmus passende Klänge für die Echtzeit-Parts direkt auswählen. Pro Rhythmus stehen vier ONE TOUCH-Speicher zur Verfügung.

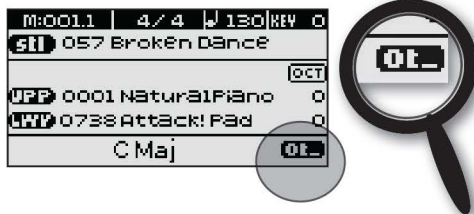
Auswahl eines 'One Touch'-Programms

1. Wählen Sie den gewünschten Rhythmus aus.
Siehe "Auswahl eines Rhythmus" (S. 24).
2. Drücken Sie den [ONE TOUCH]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.



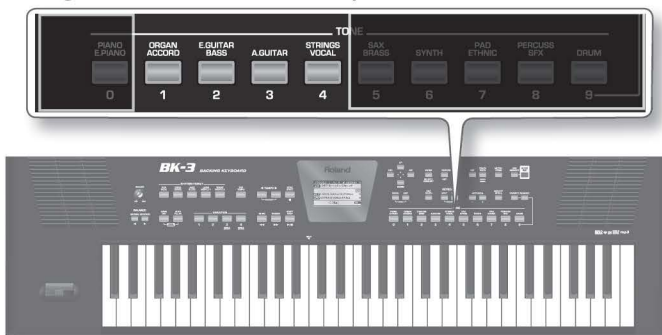
Falls noch kein ONE TOUCH-Speicher angewählt wurde, blinken die Anzeigen der TONE-Taster [1], [2], [3] und [4]. Ansonsten wird der zuletzt gewählte ONE TOUCH-Speicher automatisch aufgerufen.

Im Haupt-Display erscheint entsprechend die Anzeige "OT --" (anstelle "--" erscheint ggf. eine der Ziffern "1"-"4").



Die Anzeigen der TONE-Taster [1]~[4] blinken.

3. Drücken Sie einen der blinkenden TONE-Taster, um den gewünschten ONE TOUCH-Speicher ([1]~[4]) aufzurufen.



Die Anzeige des gedrückten Taster leuchtet konstant.

4. Starten Sie das Playback des Rhythmus.
Siehe "Abspielen eines Rhythmus" (S. 24).
5. Spielen Sie die Melodiestimme auf der Tastatur.
6. Drücken Sie einen anderen TONE [1]~[4]-Taster als bei Schritt (3).

7. Spielen Sie erneut die Melodiestimme auf der Tastatur.

Sie sollten nun einen anderen Klang hören. Über die ONE TOUCH-Funktion werden auch andere Einstellungen verändert, z.B. Tempo, INTRO/ENDING usw..

MEMO

Sie können einige Einstellungen von der Umstellung über ONE TOUCH ausschließen. Siehe "One Touch Hold" (S. 50).

Ausschalten der One Touch-Funktion

1. Drücken Sie den TONE [1]~[4]-Taster, dessen Anzeige konstant leuchtet.
Die Anzeige des gedrückten Tasters beginnt zu blinken.
2. Drücken Sie den [ONE TOUCH]-Taster, um die ONE TOUCH-Funktion zu beenden.

Die TONE-Taster blinken nicht mehr. Die Anzeige des Tone-Tasters der zuletzt gewählten Klanggruppe leuchtet konstant. Sie können nun andere Klänge für die Echtzeit-Parts auswählen.

Wann ist die ONE TOUCH-Funktion ein- oder ausgeschaltet?

Wenn im "ONE TOUCH"-Feld eine Ziffer (1~4) zu sehen ist, ist die ONE TOUCH-Funktion eingeschaltet. Wenn im "ONE TOUCH"-Feld ein Strich ("--") zu sehen ist, ist die ONE TOUCH-Funktion ausgeschaltet.

One Touch (1) ON



One Touch OFF



Erstellen eigener ONE TOUCH-Einstellungen (One Touch Edit)

Sie können eigene ONE TOUCH-Einstellungen programmieren und speichern. Dieses eignet sich besonders für selbst erstellte Rhythmen, für die keine "Presets" existieren. Die Einstellungen werden dann im Ordner "My Rhythms" auf dem USB-Speicher abgelegt.

Hinweise

Das Instrument behandelt den USB-Speicher wie einen internen Arbeitsspeicher und greift regelmäßig darauf zurück. Ziehen Sie daher den USB-Speicher nicht ab, während das Instrument eingeschaltet ist, ansonsten können Datenverluste auftreten.

Erstellen eigener ONE TOUCH- Einstellungen (One Touch Edit)

1. Schließen Sie den USB-Speicher an das BK-3 an.



Nach kurzer Zeit erscheint im Display der Inhalt des USB-Speichers.



2. Halten Sie den [ONE TOUCH]-Taster gedrückt.

Die folgende Anzeige erscheint im Display:



Diese "One Touch Edit"-Seite kann auch über das BK-3 Menü ausgewählt werden.

3. Wählen Sie mit den Tastern [UP], [DOWN], [INC] und [DEC] den gewünschten ONE TOUCH-Speicher aus, und bestätigen Sie die Auswahl mit dem [ENTER]-Taster.

Die folgende Anzeige erscheint im Display:



(Beispiel: ONE TOUCH-Speicher 2)

TIPP

Alternative für die Auswahl eines ONE TOUCH-Speichers: Drücken Sie zuerst den [ONE TOUCH]-Taster und danach einen der blinkenden TONE-Taster [1]~[4].

4. Nehmen Sie die gewünschten Einstellungen vor.

Sobald Sie einen Wert verändert haben, erscheint im Display unterhalb der Ziffer die entsprechende Hinweismeldung "EDITED":



5. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern den Speicherplatz aus, an dem die Einstellungen gesichert werden sollen.

6. Drücken Sie den [WRITE]-Taster.

Die folgende Anzeige erscheint im Display:



Hinweis

Die oben gezeigte Meldung erscheint nur das erste Mal, nachdem Sie nach Verändern der ONE TOUCH-Einstellungen den [WRITE]-Taster drücken.

7. Wählen Sie mit den [INC][DEC]-Tastern das Feld "Yes", und drücken Sie den [ENTER], um den Speichervorgang auszuführen.

Im Display erscheinen nacheinander die Anzeigen "Executing" und "Operation Complete".

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie das Feld "No", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

- Wenn sich auf dem USB-Speicher im Ordner "My Rhythms" bereits ein gleichnamiger Rhythmus befindet...
...erscheint im Display die folgende Hinweismeldung:



Um die vorherige Datei zu überschreiben, wählen Sie das Feld "Yes", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie das Feld "No", und drücken Sie den [ENTER]-Taster. Das "One Touch Edit"-Display erscheint wieder.

Einstellungen, die in einem One Touch-Speicher gesichert werden

Group-Parameter	Parameter
	<ul style="list-style-type: none"> VARIATION [1], [2], [3], [4] [AUTO FILL IN] [INTRO/ENDING] [SYNC START] [SPLIT] [DUAL] [MELODY INTELL]
Bedienoberfläche (Status der Taster)	
'Performance Edit' → 'Tone Part View' (S. 43).	Alle ausser "Key Touch"
'Performance Edit' → 'Tone Part Mfx' (S. 46).	Alle Einstellungen
'Performance Edit' → 'Split' (S. 47).	Alle Einstellungen
'Performance Edit' → 'Arranger Setting' (S. 48).	<ul style="list-style-type: none"> Arranger-Einstellungen Zone-Einstellungen Type-Einstellungen
'Performance Edit' → 'Melody Intelligent' (S. 49).	Alle Einstellungen

12. Der USB-Player des BK-3

Das BK-3 kann u.a. Songdaten der Formate mp3, WAV (Audio) und SMF (Standard MIDI File) direkt von einem externen USB-Speicher abspielen. Es ist auch möglich, auf einem USB-Speicher gesicherte Rhythmen anzuwählen und direkt abzuspielen.

Der verwendete USB-Speicher sollte mit dem BK-3 formatiert werden, bevor Sie diesen an Ihren Rechner anschließen und Daten auf den USB-Speicher kopieren.

Vorbereitungen

1. Kopieren Sie die gewünschten Daten mithilfe eines Rechners auf den USB-Speicher.

Hinweis

Verwenden Sie vorzugsweise die von Roland empfohlenen USB Flash-Speicher (M-UF-Serie), da nur für diese ein reibungsloser Betrieb gewährleistet werden kann.

2. Schließen Sie den USB-Speicher am USB-Anschluss des BK-3 an.



Hinweise

Das Instrument behandelt den USB-Speicher wie einen internen Arbeitsspeicher und greift regelmäßig darauf zurück. Ziehen Sie daher den USB-Speicher nicht ab, während das Instrument eingeschaltet ist, ansonsten können Datenverluste auftreten. Das BK-3 unterstützt USB-Speichermedien bis 2 TB (Terrabyte).

Daten, die das BK-3 abspielen kann

	Dateityp	Format
Rhythmen	.stl	
Standard MIDI Files (SMF)	.mid	0 oder 1
	.kar	
Audio-Dateien	.mp3	<ul style="list-style-type: none"> • MPEG-1 Audio Layer 3 • Sampling-Frequenz: 44,1kHz • Bit Rate: 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320 kbps, VBR (variable Bitrate)
	.wav	<ul style="list-style-type: none"> • 16-bit linear • Sampling-Frequenz: 44,1 kHz • Stereo/mono

Auswahl eines Songs oder Rhythmus des USB-Speichers

1. Schließen Sie den USB-Speicher an das BK-3 an bzw., wenn der USB-Speicher schon vorher angeschlossen war, drücken Sie den [USB MEMORY]-Taster.

Nach kurzer Zeit wird der Inhalt des USB-Speichers im Display angezeigt.



Die Dateitypen werden im Display mit den folgenden Symbolen angezeigt:

Symbol	Beschreibung
	Rhythmus-Datei
	SMF-Datei
	Audio mp3-Datei
	Audio WAV-Datei
	Ordner

2. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern die gewünschte Datei aus.
3. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die Datei zu laden.

Die Anzeige des [USB MEMORY]-Tasters leuchtet und zeigt damit an, dass eine Datei des angeschlossenen USB-Speichers ausgewählt ist.

Wenn sich eine Datei in einem Ordner befindet: Wählen Sie den gewünschten Ordner aus, drücken Sie den [ENTER]-Taster, und wählen Sie die gewünschte Datei aus. Durch Drücken des [EXIT]-Tasters erreichen Sie wieder die nächsthöhere Ebene.

MEMO

Wenn Sie den [EXIT]-Taster gedrückt halten, wird wieder das Haupt-Display ausgewählt.

Abspielen eines Songs oder Rhythmus direkt vom USB-Speicher

Wenn Sie einen Rhythmus ausgewählt haben, lesen Sie den Abschnitt "Abspielen eines Rhythmus" (S. 24), da das Abspielen von Rhythmen eines USB-Speichers dem Vorgang "Abspielen eines internen Rhythmus" entspricht.

Im nachfolgenden Abschnitt wird daher nur auf das Abspielen von Songs direkt vom USB-Speicher eingegangen.

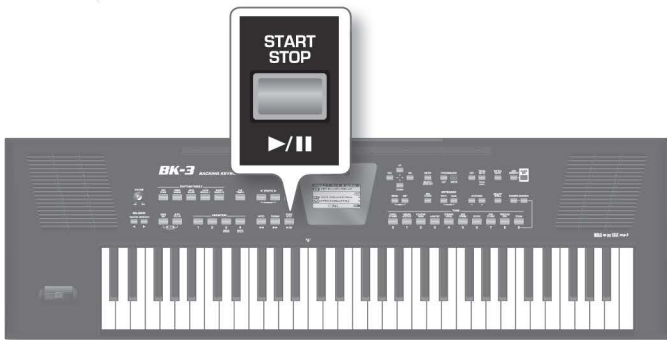
Hinweis

Das BK-3 besitzt keinen internen Speicher für SMF- bzw. Audiodaten.

1. Wählen Sie den gewünschten Song (SMF oder Audio) vom USB-Speicher aus.

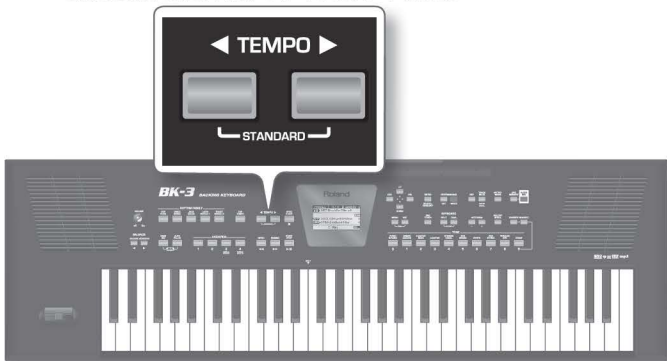
Siehe "Auswahl eines Songs oder Rhythmus des USB-Speichers" (S. 28).

- Drücken Sie den [START/STOP] / [▶/||]-Taster, um das Playback zu starten.



Die ▶/||-Taster-Anzeige leuchtet, und das Song-Playback ist gestartet.

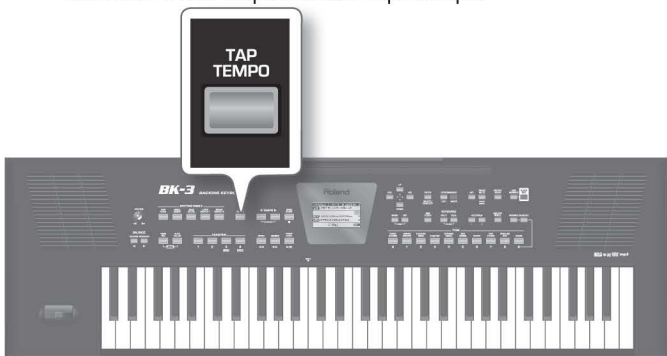
- Sie können das Abspieltempo wie folgt verändern:
 - Drücken Sie den TEMPO [◀] oder [▶]-Taster.



Hinweis

Bei MP3- oder WAV-Daten kann die Audioqualität bei Verändern des Tempos beeinträchtigt werden.

- Nur für SMF-Songs: Drücken Sie den [TAP TEMPO]-Taster mindestens 3x im gewünschten Tempo. Das BK-3 errechnet automatisch das entsprechende Abspieltempo.



MEMO

Wenn Sie beide TEMPO [◀][▶]-Taster gleichzeitig drücken, wird wieder das ab Werk voreingestellte STANDARD-Tempo des entsprechenden Rhythmus abgerufen.

- Drücken Sie erneut den [START/STOP] / [▶/||]-Taster, um das Playback zu unterbrechen.
Die Anzeige des [START/STOP] / [▶/||]-Tasters erlischt.
- Drücken Sie erneut den [START/STOP] / [▶/||]-Taster, um das Playback fortzusetzen.
- Drücken Sie den [SYNC START] / [■]-Taster, um das Playback zu stoppen.
Der Anfang des Songs wird angewählt.

Mit den folgenden Tastern können Sie das Song-Playback steuern (beachten Sie die Symbole, die unterhalb der Taster aufgedruckt sind):

Taster	Beschreibung
	Startet bzw. unterbricht das Song-Playback.
	Stoppt das Song-Playback und wählt den Anfang des Songs an.
	Zurücksetzen der Song-Position.
	Vorsetzen der Song-Position.

Abspielen aller Songs eines USB-Speichers

Aktivieren der 'Play All Songs'-Funktion

- Schließen Sie den USB-Speicher an das BK-3 an bzw., wenn der USB-Speicher schon vorher angeschlossen war, drücken Sie den [USB MEMORY]-Taster.
Nach kurzer Zeit wird der Inhalt des USB-Speichers im Display angezeigt.
- Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern den Ordner aus, in dem sich die gewünschten Songs befinden.
- Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Ordner zu öffnen.
- Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern den gewünschten Song aus.
- Drücken Sie den [ENTER], um die Auswahl zu bestätigen.
- Drücken Sie den [USB MEMORY]-Taster, um die "Play All Songs"-Funktion zu aktivieren.

Die folgende Meldung erscheint im Display:



Hinweis

Die im Ordner enthaltenen ".STL"-Dateien werden ignoriert.

- Drücken Sie den [START/STOP] / [▶/||]-Taster, um das Playback zu starten.

Hinweis

Während des Playbacks können Sie den Inhalt des USB-Speichers prüfen und im Display anzeigen lassen. Wenn Sie einen Song auswählen und durch Drücken von [ENTER] die Auswahl bestätigen, wird die "Play All Songs"-Funktion ausgeschaltet.

Der USB-Player des BK-3

- Drücken Sie den [SYNC START] / [■] -Taster, um das Playback zu stoppen.

Ausschalten der 'Play All Songs'-Funktion

Wenn Sie die "Play All Songs"-Funktion nicht mehr benötigen, müssen Sie diese aktiv ausschalten. Gehen Sie dafür wie folgt vor:

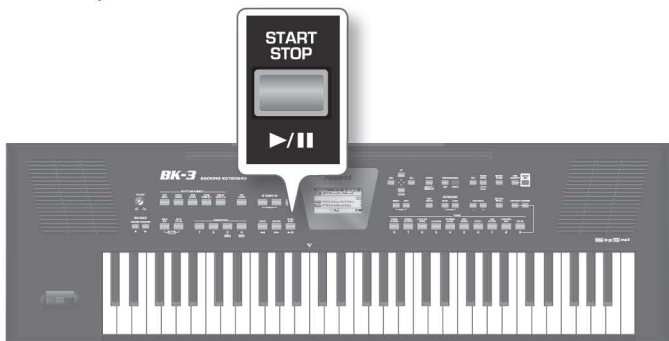
- Drücken Sie den [USB MEMORY]-Taster, um im Display den Inhalt des USB-Speichers anzeigen zu lassen.
- Drücken Sie erneut den [USB MEMORY]-Taster, um die 'Play All Song'-Funktion auszuschalten.
Wenn Sie nun den [START/STOP]/[▶/II]-Taster drücken, wird nur der aktuell gewählte Song abgespielt.

Die Loop-Funktion (MARK A/B)

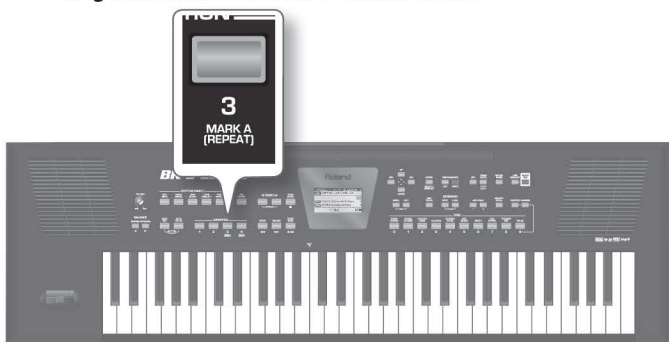
Mithilfe der Loop-Funktion können Sie einen Abschnitt eines Songs (Audio oder SMF) wiederholen lassen. Dieses wird als "Loop" bezeichnet. Dieses ist z.B. praktisch, wenn Sie einen bestimmten Abschnitt üben möchten.

Einstellen der Loop-Positionen

- Wählen Sie den gewünschten Song aus.
Siehe "Auswahl eines Songs oder Rhythmus des USB-Speichers" (S. 28).
- Drücken Sie den [START/STOP]/[▶/II]-Taster, um das Playback zu starten.

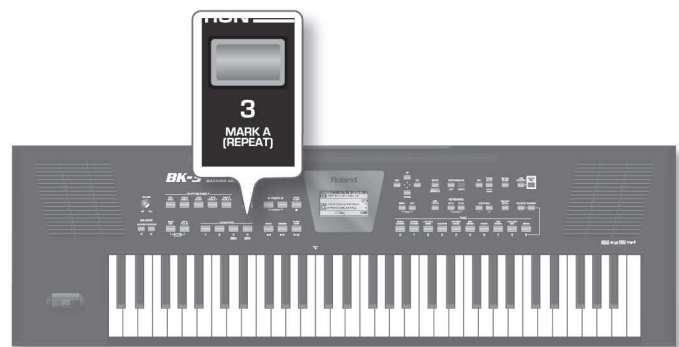


- Drücken Sie an der Stelle, an der die Wiederholung beginnen soll, den VARIATION [3]-Taster.



Die Anzeige des VARIATION [3]-Tasters blinkt.

- Drücken Sie an der Stelle, an der die Wiederholung enden soll, den VARIATION [4]-Taster.



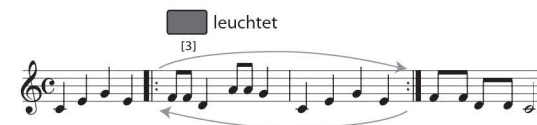
Die Anzeige des VARIATION [4]-Taster leuchtet konstant (die Anzeige des VARIATION [3]-Tasters blinkt weiterhin). Damit sind die Loop-Start- und Endpunkte gesetzt.

Beispiel:



- Drücken Sie den VARIATION [3]-Taster, so dass dessen Anzeige konstant leuchtet.

Damit ist die Wiederholungsfunktion aktiviert.



- Um die Loop-Funktion wieder auszuschalten, drücken Sie erneut den VARIATION [3]-Taster, so dass dessen Anzeige blinkt.

Die aktuell eingegebenen Loop-Positionen sind aber weiterhin gültig.

- Um die Loop-Funktion wieder einzuschalten, drücken Sie erneut den VARIATION [3]-Taster, so dass die Anzeige konstant leuchtet.

- Um beide Loop-Positionen zu löschen, drücken Sie den VARIATION [4]-Taster.

Die Anzeigen der VARIATION [3]- und [4]-Taster erlöschen.

Hinweis

Die Loop-Positionen werden automatisch gelöscht, wenn Sie einen anderen Song auswählen und abspielen bzw. das BK-3 ausschalten.

Die Funktionen 'Track Mute' und 'Center Cancel'

Mit dieser Funktion können Sie beim Abspielen von Audiodaten (WAV bzw. mp3) die Lautstärke des Signals in der Mitte des Stereofeldes (z.B. der Gesang oder ein Gitarren-Solo) auf ein Minimum reduzieren und im Idealfall sogar vollständig ausblenden.

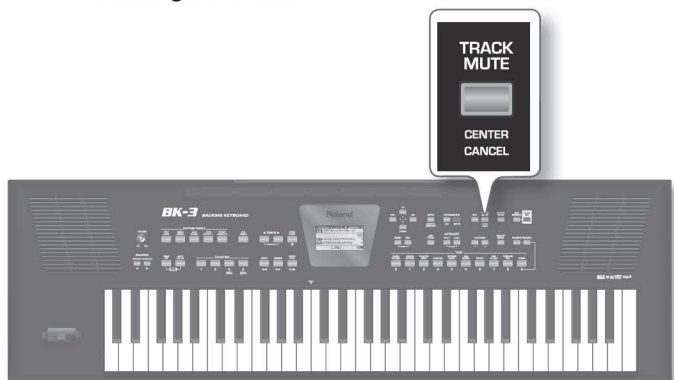
Bei Standard MIDI Files können Sie die Melodiestimme und bei Rhythmen einzelne Spuren stummschalten.

- Wählen Sie den gewünschten Song (SMF oder Audio) bzw. Rhythmus aus.

Siehe "Auswahl eines Songs oder Rhythmus des USB-Speichers" (S. 28).

- Drücken Sie den [START/STOP]/[▶/II]-Taster, um das Playback zu starten.

- Drücken Sie den [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL)-Taster (die Anzeige leuchtet).



Die "Track Mute"- bzw. "Center Cancel"-Funktion wird eingeschaltet.

Dateityp	Funktion	Beschreibung
Rhythm	Track Mute	Die ausgewählten Rhythmus-spuren sind stummgeschaltet (Voreinstellung: AC1~AC6).
SMF	Track Mute	Ein Part des Standard MIDI Files ist stummgeschaltet (Voreinstellung: Kanal 4).
Audio (mp3, Wav)	Center Cancel	Das Signal in der Mitte des Stereofeldes wird auf ein Minimum reduziert und im Idealfall sogar vollständig ausgeblendet.

- Drücken Sie den [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL)-Taster, so dass dessen Anzeige erlischt.

Die "Track Mute"- bzw. "Center Cancel"-Funktion ist ausgeschaltet.

Die Parts, für die kein Level Meter ausschlägt, sind stummgeschaltet.

- Bewegen Sie den Cursor mit den [UP][DOWN]-Tastern auf die gewünschte Spur.

Der Name der der entsprechenden Spur zugeordneten Tones erscheint oben links im Display.

- Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die Spur zu selektieren.

- Verändern Sie die Einstellung mit den [INC][DEC]-Tastern.

Display-Anzeige	Beschreibung
<keine Anzeige>	Die Spur wird abgespielt.
M	Die Spur ist stummgeschaltet (M = Mute).



- Wenn Sie die neue Einstellung sichern möchten, lesen Sie den Abschnitt "Save Global" (S. 52).

Wenn Sie die geänderten Einstellungen nicht sichern möchten, halten Sie den [EXIT]-Taster gedrückt, um wieder das Haupt-Display anzuwählen.

Auswahl der Spur für die Stummschaltung

Sie können die Spur des Standard MIDI File-Songs bzw. Rhythmus bestimmen, die nach Drücken des [TRACK MUTE]-Tasters stummgeschaltet sein soll.

Hinweis

Diese Funktion steht für Audiodaten nicht zur Verfügung.

- Wählen Sie den gewünschten Rhythmus/Style bzw. SMF-Song aus.
- Halten Sie den [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL)-Taster gedrückt.

Sie können den Parameter auch wie folgt auswählen: Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Global" → "Rhythm/SMF Track Mute".

Im Display erscheint eine Anzeige ähnlich der Folgenden:



... oder:



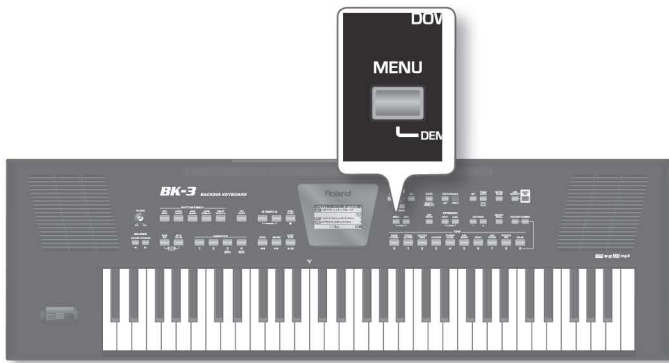
13. Der USB-Speicher

Umbenennen einer Datei oder eines Ordners

1. Schließen Sie den USB-Speicher an das BK-3 an bzw., wenn der USB-Speicher schon vorher angeschlossen war, drücken Sie den [USB MEMORY]-Taster.

Nach kurzer Zeit wird der Inhalt des USB-Speichers im Display angezeigt.

2. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern die gewünschte Datei bzw. den gewünschten Ordner aus.
3. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um die "USB Memory Edit"-Seite aufzurufen.



Die folgende Anzeige erscheint im Display:

My Folder	USB Memory Edit
Rename	
Delete	
Search	

Um wieder zum Haupt-Display zurückzukehren, halten Sie den [EXIT]-Taster gedrückt.

MEMO

Wenn der Inhalt des USB-Speichers im Display angezeigt wird, können Sie durch Drücken des [MENU]-Tasters die "USB Memory Edit"-Seite aufrufen, in der Sie Funktionen wie "Rename", "Delete" oder "Search" finden.

4. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern "Rename" aus, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Im Display erscheint die folgende Anzeige:

Rename
My Folder
[Write]:Ok [Split]:Del [Dual]:Ins

5. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern die gewünschte Position und mit den [INC][DEC]-Tastern das gewünschte Zeichen aus.

Sie haben für diesen Vorgang die folgenden Taster-Funktionen zur Verfügung:

Taster	Beschreibung
	Umschaltung zwischen Großschreibung und Kleinschreibung

Taster	Beschreibung
	Löschen des ausgewählten Zeichens.
	Einfügen eines Zeichens an der aktuell gewählten Position.

6. Wiederholen Sie Schritt (5) nach Bedarf, um den gewünschten Namen vollständig einzugeben.
7. Drücken Sie den blinkenden [WRITE]-Taster, um die Eingabe zu bestätigen.

Löschen einer Datei bzw. eines Ordners

1. Schließen Sie den USB-Speicher an das BK-3 an bzw., wenn der USB-Speicher schon vorher angeschlossen war, drücken Sie den [USB MEMORY]-Taster.

Nach kurzer Zeit wird der Inhalt des USB-Speichers im Display angezeigt.

2. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern die gewünschte Datei bzw. den gewünschten Ordner aus.
3. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um die "USB Memory Edit"-Seite aufzurufen.

My Folder	USB Memory Edit
Rename	
Delete	
Search	

4. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern "Delete" aus, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Im Display erscheint die folgende Anzeige:

My Folder	USB Memory Edit
Delete	
My Folder	
YES	NO

5. Wählen Sie mit den [INC][DEC]-Taster "YES" aus, und drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die Auswahl zu bestätigen.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie "NO", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

6. Wenn Sie bei Schritt (2) einen Ordner gewählt haben, wählen Sie "YES" aus, und drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die Auswahl zu bestätigen.

My Folder	USB Memory Edit
Delete Folder	
Folder may contain files.	
Do you want to delete it	
YES	NO

Mit Auswahl von "NO" und Drücken des [ENTER]-Tasters wird der Vorgang abgebrochen.

Suchen von Dateien mithilfe der 'Search'-Funktion

Das BK-3 besitzt eine "Search"-Funktion, mit der Sie auf einem USB-Speicher gesicherte Daten (Rhythmen, Songs) suchen lassen können. Diese Funktion steht auch während des laufenden Playbacks eines Rhythmus bzw. Songs zur Verfügung, so dass Sie z.B. während einer Performance den nachfolgend gewünschten Rhythmus bzw. Song suchen und sofort abrufen können.

1. Schließen Sie den USB-Speicher an das BK-3 an bzw., wenn der USB-Speicher schon vorher angeschlossen war, drücken Sie den [USB MEMORY]-Taster.

Nach kurzer Zeit wird der Inhalt des USB-Speichers im Display angezeigt.

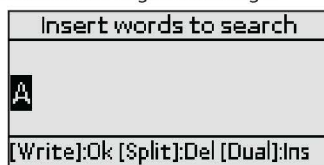
2. Wenn Sie wissen, in welchem Ordner sich die gesuchte Datei befinden muss, wählen Sie den entsprechenden Ordner mit den [UP][DOWN]-Tastern aus, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Wenn Sie den Ordner nicht kennen, wählen Sie keinen bestimmten Ordner aus, da ansonsten nur in dem ausgewählten Ordner gesucht werden würde.

3. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um die "USB Memory Edit"-Seite aufzurufen.

4. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern "Search" aus, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.




Im Display erscheint die folgende Anzeige:



Als erstes Zeichen ist das "A" bereits voreingestellt.

5. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern die gewünschte Position in der Namenzeile aus.
6. Wählen Sie mit den [INC][DEC]-Tastern das gewünschte Zeichen aus.

Sie haben für diesen Vorgang die folgenden Taster-Funktionen zur Verfügung:

Taster	Beschreibung
	Umschaltung zwischen Großschreibung und Kleinschreibung
	Löschen des ausgewählten Zeichens.
	Einfügen eines Zeichens an der aktuell gewählten Position.

7. Wiederholen Sie die Schritte (5) und (6) nach Bedarf, um den gewünschten Suchbegriff vollständig einzugeben.

8. Drücken Sie den [WRITE]-Taster, um die Such-Funktion zu starten.

Das BK-3 sucht nach den Daten, welche die eingegebenen Zeichen ab Beginn des jeweiligen Dateinamens besitzen. Im Display wird der entsprechende Suchpfad angezeigt.

Hinweis

Es können maximal 100 Dateien z. Zt. angezeigt werden.

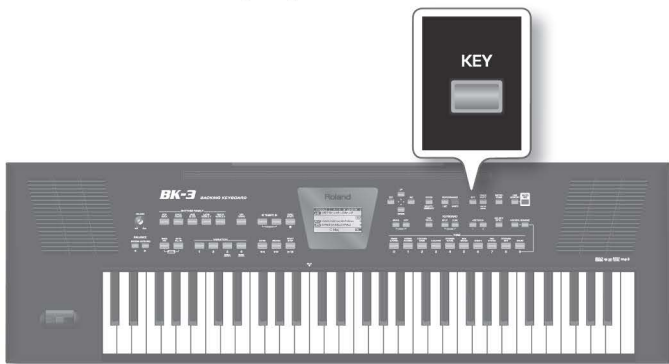
9. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern die gewünschte Datei (Song, Rhythmus) aus, und drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die Auswahl zu bestätigen.
10. Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um die Liste wieder zu schließen.
11. Drücken Sie den [START/STOP] / [▶/II]-Taster, um das Playback zu starten.

14. Weitere Funktionen

Verändern der Tonart

Sie können die Tonhöhe der Sounds des BK-3 in Halbtonschritten verändern. Die Transponierung gilt entweder für alle oder nur bestimmte Bereiche (S. 48).

1. Drücken Sie den [KEY]-Taster.



Die folgende Anzeige erscheint im Display:



Der aktuell eingestellte Transponierwert wird angezeigt.

MEMO

Durch Halten des [KEY]-Tasters kann die aktuell eingestellte Tonart gesperrt werden.

2. Wählen Sie mit den [INC][DEC]-Tastern den gewünschte Transponierwert ("Key") aus.

"Key"-Einstellung

-6 ~ 0 ~ +5 (Halbtöne)

Wenn ein anderer Wert als "0" gewählt ist, leuchtet die [KEY]-Anzeige. Nach kurzer Zeit wird das "KEY"-Fenster wieder geschlossen.

Durch Drücken des [EXIT]-Tasters können Sie das KEY-Fenster sofort schließen.

Hinweis

Sie können auch einstellen, welche Bereiche transponiert werden. Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Performance Edit" → "Key" (S. 48).

Verändern der Oktavlage

Sie können die Tonhöhe der Echtzeit-Parts (Upper und Lower) oktavierern.

1. Drücken Sie einen der OCTAVE [-]/[+] -Taster.



Die folgende Anzeige erscheint im Display:



2. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern den gewünschten Echtzeit-Part (UPP oder LWR) aus.
3. Wählen Sie mit den OCTAVE[-]/[+] -Tastern die gewünschte Oktavlage aus.

"Octave"-Einstellung

-4 ~ 0 ~ +4 (Oktaven)

MEMO

Sie können den Parameter auch wie folgt auswählen: Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Performance Edit" → "Tone Part View" → "Octave Shift" (S. 45).

Die 'Melody Intell(igent)'-Funktion

Mit dieser Funktion wird für den Upper (UPP)-Part eine zusätzliche Harmoniestimme auf Grundlage des im Rhythmus erzeugten Akkordes erzeugt, die vom Melody Intelligent-Part. gespielt wird. Sie können aus 18 verschiedenen Harmonietypen auswählen. Siehe "Melody Intelligent-Parameter" (S. 49).

1. Drücken Sie den [MELODY INTELL]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

Damit ist die Funktion eingeschaltet.



Wenn Sie die Melody Intelligent-Einstellungen verändern möchten, gehen Sie wie folgt vor:

2. Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Performance Edit" → "Melody Intelligent".

Siehe auch S. 49.

TIPP

Alternative für die Auswahl der Melody Intelligent Parameter: Halten Sie den [MELODY INTELL]-Taster gedrückt.

3. Um die Funktion wieder auszuschalten, drücken Sie erneut den [MELODY INTELL]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

Anwendung des Metronoms

Sie können zu einem Metronom (Taktgeber) spielen und damit Ihr Spieltiming üben und verbessern.

Bei Abspielen eines SMF-Songs oder Rhythmus erklingt das Metronom im Tempo und in der Taktart des aktuell gewählten Songs bzw. Rhythmus.



1. Drücken Sie den [Metronome]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

Damit ist das Metronom eingeschaltet.

Um das Metronom wieder auszuschalten, drücken Sie erneut den [Metronome]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.



Hinweis

Das Metronom steht bei Abspielen einer Audiodatei (mp3 oder WAV) nicht zur Verfügung.

MEMO

Wenn der Rhythmus/Style bzw. das SMF Song-Playback gestoppt ist, blinkt die Anzeige des [TAP TEMPO]-Tasters rot und zeigt das aktuell eingestellte Tempo ein.

Parameter	Einstellung	Beschreibung
Count In	Off, 1 bar, 2 bar	Off: Das Metronom spielt keinen Vorzähler vor dem Rhythmus/Style- bzw. Song-Playback.
	(Diese Funktion steht für Audiodaten nicht zur Verfügung.)	1bar: Das Metronom spielt einen 1-taktigen Vorzähler vor dem Rhythmus/Style- bzw. Song-Playback.
		2bar: Das Metronom spielt einen 2-taktigen Vorzähler vor dem Rhythmus/Style- bzw. Song-Playback.

Wenn Sie die geänderten Einstellungen behalten möchten, müssen Sie diese aktiv im Global-Speicher sichern. Siehe "Save Global" (S. 52).

Die Metronom-Einstellungen

1. Halten Sie den [METRONOME]-Taster gedrückt.

Alternative: Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Global" → "Metronome".

Im Display erscheint eine Anzeige ähnlich der Folgenden:

Metronome	
Volume	64
Time Signature	4/4
Mode	Always
Count In	Off

Für das Metronom können die folgenden Parameter eingestellt werden.

Parameter	Einstellung	Beschreibung
Volume	0~127	Lautstärke des Metronoms.
Time Signature	1/16 ~ 32/16, 1/8 ~ 32/8,, 1/4 ~ 32/4, 1/2 ~ 32/2	Taktart des Metronoms.
Mode	Always, Play	<ul style="list-style-type: none"> "Always": Das Metronom spielt auch nach Stoppen des Song-Playbacks weiter. "Play": Das Metronom wird nur während des Rhythmus/Style- bzw. Song-Playbacks gespielt.

15. Die Performance-Listen

Performance/Music Assistant/ Factory Songs Info

Eine "Performance-Liste" beinhaltet bis zu 999 Einträge für Performance-Speicher.

Jeder Performance-Speicher besitzt Einstellungen für den gewählten Rhythmus/Style oder Song wie z.B. INTRO/ENDING-Status, ausgewählte VARIATION, usw. Siehe "Performance Edit-Parameter" (S. 43).

Die Performance-Listen werden immer auf dem angeschlossenen USB-Speicher gesichert. Sie können z.B. mehrere Performance-Speicher für einen Song anlegen und damit schnell Variationen des entsprechenden Songs aufrufen.

Hinweis

Das BK-3 besitzt im internen Speicher zwei Performance-Listen mit den Bezeichnungen "Music Assistant" und "Factory Songs" (letztere mit 5 SMF-Songs). Diese Listen können nicht gelöscht bzw. verändert werden.

Laden einer Performance/'Music Assistant'/'Factory Songs'-Liste

1. Schließen Sie den USB-Speicher an das BK-3 an.

Dieses ist nicht notwendig für die internen Listen "Music Assistant" bzw. "Factory Songs".

2. Drücken Sie den PERFORMANCE [LIST]-Taster.



Wenn noch keine Performance-Liste geladen ist

Im Display erscheint eine Abfolge der auf dem USB-Speicher gefundenen Performance-Listen (die internen "Music Assistant"- und "Factory Songs"-Listen stehen immer oben in der Liste).

Performance List
Music Assistant
Factory Songs
My List

Wenn bereits eine Performance-Liste geladen ist

Im Display erscheinen die einzelnen Performance-Speicher der aktuell gewählten Liste.

Music Assistant
001 1000mal Berg
002 A kind Magic
003 A Media Cruz
004 A Song 4 U

Um eine anderen Performance-Liste aufzurufen, drücken Sie den PERFORMANCE [LIST]-Taster, und fahren Sie mit Schritt (3) fort.

MEMO

Das aufeinander folgende Drücken des [LIST]-Tasters schaltet zwischen den Display-Anzeigen "Performance-Listen" und "Inhalt einer Performance-Liste" um.

Hinweis

Wenn der USB-Speicher keine Performance-Listen beinhaltet bzw. der USB-Speicher nicht korrekt angeschlossen ist, werden die internen "Music Assistant"- und "Factory Songs"-Listen angezeigt.

3. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern die gewünschte Performance-Liste aus.

4. Drücken Sie den [ENTER]/-Taster, um die Auswahl zu bestätigen.

Beispiel: die interne "Music Assistant"-Liste. Die folgende Display-Anzeige erscheint in diesem Fall:

Music Assistant
001 1000mal Berg
002 A kind Magic
003 A Media Cruz
004 A Song 4 U

Sie können nun einen der Performance-Speicher in der Liste abrufen (siehe folgenden Abschnitt).

Aufrufen eines Performance/'Music Assistant'/'Factory Songs'-Speichers

Sie können wie nachfolgend beschrieben einen Performance/"Music Assistant"/"Factory Songs"-Speicher aus der aktuell gewählten Performance-Liste aktivieren.

1. Wenn im Display noch keine Liste der einzelnen Performance/"Music Assistant"/"Factory Songs"-Speicher angezeigt wird, drücken Sie den PERFORMANCE [LIST]-Taster.

Music Assistant
001 1000mal Berg
002 A kind Magic
003 A Media Cruz
004 A Song 4 U

(Beispiel: der Inhalt der internen "Music Assistant"-Liste)

2. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern den gewünschten Speicher aus, und drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die Auswahl zu bestätigen.

Der PERFORMANCE [LIST]-Taster leuchtet und zeigt damit an, dass das BK-3 die Einstellungen der aktuellen Performance verwendet. Der Performance-Name wird invertiert angezeigt.

Music Assistant
001 1000mal Berg
002 A kind Magic
003 A Media Cruz
004 A Song 4 U

Mit dem neu gewählten Performance-Speicher sind auch ein Rhythmus bzw. Song sowie die Einstellungen für Taster wie [START/STOP], [SYNC START] usw. aufgerufen. Sie können während des Playbacks eines Rhythmus bzw. Songs einen neuen Performance/"Music Assistant"/"Factory Songs"-Speicher aufrufen.

3. Um wieder das Haupt-Display anzuwählen, drücken Sie den [EXIT]-Taster.

Um die Abfolge der einzelnen Speicher anzeigen zu lassen, drücken Sie erneut den PERFORMANCE [LIST]-Taster.

Suchen von Performance-Speichern

Sie können Performance-Speicher mithilfe der "Numeric"-Funktion suchen. Dieses ist auch während des laufenden Playbacks eines Songs bzw. Rhythmus möglich. Siehe "Die 'Numeric'-Funktion (Auswahl von Tones, Rhythmen und Performances)" (S. 20).

Sichern von Einstellungen in einem Performance-Speicher

1. Wählen Sie einen Rhythmus oder Song aus.
2. Nehmen Sie die gewünschten Einstellungen vor.
Beispiel: Auswahl der Klänge für die Echtzeit-Parts, Aktivieren des [INTRO]-Tasters, usw..
3. Drücken Sie den [WRITE]-Taster, um die "Write Performance"-Seite anzuwählen.






Die Anzeige des [WRITE]-Tasters blinkt, und im Display erscheint eine Anzeige ähnlich der Folgenden:

Write Performance
Broken Dance
[Write]:Ok [Split]:Del [Dual]:Ins

In der Voreinstellung wählt das BK-3 den Namen des aktuell gewählten Rhythmus bzw. Songs. Wenn Sie diesen beibehalten möchten, fahren Sie direkt mit Schritt (6) fort.

4. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern die gewünschte Position und mit den [INC][DEC]-Tastern das gewünschte Zeichen aus.

Sie haben für diesen Vorgang die folgenden Taster-Funktionen zur Verfügung:

Taster	Beschreibung
	Umschaltung zwischen Großschreibung und Kleinschreibung
	Löschen des ausgewählten Zeichens.
	Einfügen eines Zeichens an der aktuell gewählten Position.

5. Wiederholen Sie Schritt (4) so oft, bis der gewünschte Name vollständig eingegeben ist.
6. Drücken Sie den [WRITE]-Taster, um die Einstellungen in einem neuen Performance-Speicher zu sichern.

Der neu erzeugte Performance-Speicher wird an das Ende der ausgewählten Performance-Liste angefügt. Siehe "Laden einer Performance"/"Music Assistant"/"Factory Songs'-Liste" (S. 36).

Hinweis

Wenn nach Einschalten des BK-3 noch keine Performance-Liste ausgewählt wurde, wird mit diesem Vorgang eine neue Performance-Liste erstellt, und der gesicherte Performance-Speicher ist der erste Eintrag in dieser Liste.

Weitere Performance List-Funktionen

1. Schließen Sie einen USB-Speicher am BK-3 an, auf dem mindestens eine Performance-Liste gesichert ist.
2. Drücken Sie den PERFORMANCE [LIST]-Taster.
Im Display werden alle Performance-Listen des angeschlossenen USB-Speichers angezeigt.

Performance List
Music Assistant
Factory Songs
My List

3. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern die gewünschte Performance-Liste aus.
4. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Im Display sehen Sie nun die folgenden Optionen:

My List Performance List
Rename
Delete
Make New List

Funktion	Beschreibung
Rename*	Umbenennen der gewählten Performance-Liste.
Delete*	Löschen der gewählten Performance-Liste.
Make New	Erstellen einer neuen (leeren) Performance-Liste.

[*] Steht nicht zur Verfügung, wenn bei Schritt (3) die "Music Assistant"- bzw. "Factory Songs"-Liste gewählt wurde.

5. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern die gewünschte Option, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Umbenennen einer Performance-Liste




Wenn Sie die Option 'Rename' gewählt haben, erscheint die folgende Anzeige im Display:

Rename
My List
[Write]:Ok [Split]:Del [Dual]:Ins

6. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern die gewünschte Position und mit den [INC][DEC]-Tastern das gewünschte Zeichen aus.

Die Performance-Listen

Sie haben für diesen Vorgang die folgenden Taster-Funktionen zur Verfügung:

Taster	Beschreibung
	Umschaltung zwischen Großschreibung und Kleinschreibung
	Löschen des ausgewählten Zeichens.
	Einfügen eines Zeichens an der aktuell gewählten Position.

- Wiederholen Sie Schritt (1), um den Namen vollständig einzugeben.
- Drücken Sie den [WRITE]-Taster, um die Performance-Liste mit der neuen Bezeichnung zu sichern.
Im Display erscheint kurz eine Bestätigungs-Meldung. Danach erscheinen wieder die auf dem USB-Speicher gesicherten Performance-Listen.

Wenn sich auf dem USB-Speicher bereits eine gleichnamige Datei befindet, erscheint im Display die Anzeige "Please enter a different name" (geben Sie einen anderen Namen ein).

Löschen einer Performance-Liste

Wenn Sie die Option 'Delete' gewählt haben, erscheint die folgende Anzeige im Display:



- Wählen Sie mit den [INC][DEC]-Tastern "YES", und drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die Performance-Liste zu löschen.
Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie das Feld "NO".
Im Display erscheint kurz eine Bestätigungs-Meldung. Danach erscheinen wieder die auf dem USB-Speicher gesicherten Performance-Listen.

MEMO

Die Optionen "YES" bzw. "NO" können Sie auch mit den [UP][DOWN]-Tastern auswählen.

Erstellen einer neuen Performance-Liste

Wenn Sie die Option 'Make New List' gewählt haben, erscheint die folgende Anzeige im Display:



Mit dieser Funktion können Sie eine neue Performance-Liste erstellen. Das BK-3 gibt einen voreingestellten Namen vor, den Sie aber auch verändern können.

Drücken Sie den [WRITE]-Taster, um die Performance-Liste mit der aktuell eingegebenen Bezeichnung zu sichern.

Wenn sich auf dem USB-Speicher bereits eine gleichnamige Datei befindet, fragt das BK-3, wie Sie verfahren möchten.

"YES": Die alte Datei wird durch die neue, gleichnamige Datei ersetzt.

"NO": Der Vorgang wird abgebrochen, und es wird wieder das Display angewählt, in dem Sie den Namen ändern können.

Drücken Sie dann den [ENTER]-Taster.

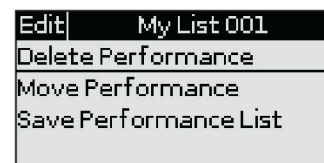
Editieren eines Performance-Speichers

Die "Edit"-Sektion bietet Ihnen die folgenden Optionen.

Funktion	Beschreibung
Delete Performance	Löschen des ausgewählten Performance-Speichers aus der selektierten Liste.
Move Performance	Verändern der Reihenfolge der Performance-Speicher innerhalb der selektierten Liste.
Save Performance List	Sichern der geänderten Performance-Liste.

Löschen eines Performance-Speichers

- Wählen Sie den gewünschten Performance-Speicher aus der Liste aus, und drücken Sie den [MENU]-Taster, um den Edit Mode anzuwählen.



- Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern "Delete Performance" aus, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Die folgende Anzeige erscheint im Display:



- Wählen Sie mit den [INC][DEC]-Tastern "YES", um den ausgewählten Performance-Speicher zu löschen.
Mit "NO" wird der Vorgang abgebrochen.

MEMO

Die Optionen "YES" oder "NO" können Sie auch mit den [UP][DOWN]-Tastern auswählen.

- Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die Auswahl zu bestätigen.

Im Display erscheint kurz eine Bestätigungs-Meldung.

In der oberen Displayzeile erscheint das "*" Symbol links neben dem Performance Listen-Namen und zeigt damit an, dass die Performance-Liste verändert wurde.

Um weitere Einträge aus der Liste zu entfernen, fahren Sie mit Schritt (2) fort.

Wenn Sie die geänderte Performance-Liste sichern möchten, lesen Sie den Abschnitt "Sichern der geänderten Performance-Liste" (S. 39).

Verschieben eines Performance-Speichers

1. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern den Performance-Speicher aus, der in der Liste verschoben werden soll.
2. Drücken Sie den [MENU]-Taster.



3. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern "Move Performance" aus, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Die folgende Anzeige erscheint im Display:



4. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern die gewünschte Ziel-Position aus, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

In der oberen Displayzeile erscheint das "*" -Symbol links neben dem Performance Listen-Namen und zeigt damit an, dass die Performance-Liste verändert wurde.

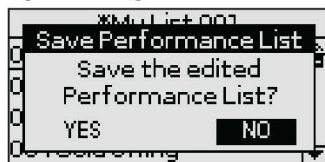
Um weitere Einträge aus der Liste zu entfernen, fahren Sie mit Schritt (2) fort.

Sichern der geänderten Performance-Liste

In der oberen Displayzeile erscheint das "*" -Symbol links neben dem Performance Listen-Namen, wenn eine Performance-Liste verändert wurde. Wenn Sie die Änderungen behalten möchten, müssen Sie diese wie nachfolgend beschrieben sichern:

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster
2. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern "Save Performance List", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Im Display erscheint kurz eine Bestätigungs-Meldung.
3. Drücken Sie den [EXIT]-Taster.

Falls Sie die Performance-Liste nicht gesichert haben, erscheint im Display die folgende Abfrage:



4. Wählen Sie mit den [INC][DEC]-Tastern "YES", um die Änderungen in der Performance-Liste zu sichern.

Mit "NO" wird der Vorgang abgebrochen.

MEMO

Die Optionen "YES oder "NO" können Sie auch mit den [UP][DOWN]-Tastern auswählen.

5. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die Auswahl zu bestätigen.

Filtern von Einstellungen (Lock-Funktion)

Das BK-3 ermöglicht das Sperren von Einstellungen, so dass diese bei Umschalten eines Performance-Speichers nicht mit umgeschaltet werden.

Die Vorteile der Filter-Funktion (Lock)

Mit dieser Funktion haben Sie die Möglichkeit, gewünschte Einstellungen wie z.B. Sounds aus dem jeweiligen vorherigen Performance-Speicher beizubehalten.

Beispiel: Sie haben einen Performance-Speicher programmiert, innerhalb dessen dem Upper-Part der Sound "French Horns" zugeordnet ist. Sie müssen nun den Upper-Part sperren (lock), so dass der Sound "French Horns" auch für alle weiteren, nachfolgenden Performance-Speicher erhalten bleibt.

Liste der Parameter, die gefiltert werden können

Parameter	Beschreibung
Rhythm*	Sperren des Rhythmus.
Tempo*	Sperren des Tempos.
Tone*	Sperren des Tones.
Tone Part	Sperren des Tone-Parts.
Split	Sperren der Split-Funktion.
Lower Octave	Sperren der Lower Octave-Einstellung.
Arr Type	Sperren der Arr Type-Einstellung..
Key*	Sperren der Transponierung (Key).
Bass Inversion	Sperren der Bass Inversion-Einstellung.
Scale Tune	Sperren der Scale Tune-Einstellung.

[*] Die Sperre für diese Parameter kann auch über das Gedrückt halten des entsprechenden Tasters der Bedienoberfläche ein- bzw. ausgeschaltet werden (siehe "Umschalten der Filter über die Bedientaster".

Lesen Sie dazu auch den Abschnitt "Performance Hold" (S. 50).

Hinweis

Das Sperren des Tempos wirkt sich auch auf die Rhythmen aus. Jeder Rhythmus hat ein individuell voreingestelltes Tempo, das normalerweise bei Wechseln des Rhythmus umgeschaltet wird. Wenn das Tempo gesperrt ist, bleibt der Tempowert auch bei Umschalten des Rhythmus unverändert.

Siehe [MENU]-Taster → "Performance Edit" → "Arranger Setting" → "Tempo" (S. 48)

MEMO

Die Lock-Einstellungen können mit "Save Global" (S. 52) gesichert werden.

Umschalten der Filter über die Bedientaster

Sie können den Rhythmus, das Tempo (mit [TAP TEMPO]), die Tonart (mit [KEY]) und die Tone-Auswahl (individuell pro Echtzeit-Part) durch Gedrückt halten des entsprechenden Bedientasters sperren bzw. wieder entsperren.

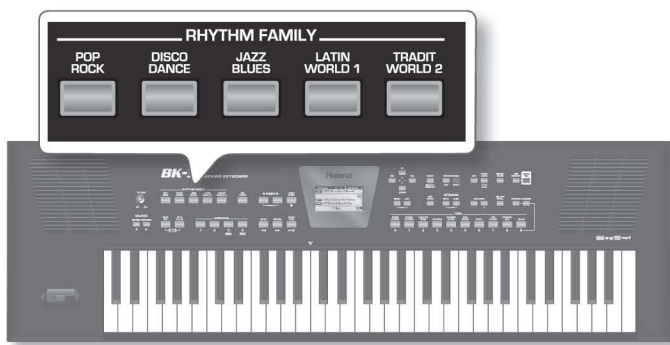
MEMO

Sie können die Filter auch unter "Performance Hold" einstellen (S. 50).

Beispiel: Sperren des aktuell gewählten Rhythmus.

1. Schließen Sie den USB-Speicher an, und wählen Sie einen Performance-Speicher(S.36)odereinenRhythmus(S.24)aus.
2. Halten Sie einen der RHYTHM FAMILY-Taster gedrückt.

Die Performance-Listen



Das "Rhythm"-Fenster erscheint, und das Schloss-Symbol ist geschlossen (siehe Abbildung links). Wenn Sie einen der RHYTHM FAMILY-Taster nochmals gedrückt halten, erscheint das "Rhythm"-Fenster mit einem geöffneten Schloss, und die Lock-Funktion ist ausgeschaltet.



Der Status der Lock-Funktion wird auch im Haupt.Display angezeigt:



3. Starten Sie das Playback des Rhythmus/Styles.

4. Wählen Sie einen anderen Performance-Speicher aus.

Wenn bei Schritt 2 der "RHYTHM"-Bereich gesperrt wurde, wird der Rhythmus bei Umschalten der Performance-Speicher nicht gewechselt.

5. Halten Sie erneut einen der RHYTHM FAMILY-Taster gedrückt, um die Sperre der Rhythmen wieder aufzuheben.

Das "Rhythm"-Fenster erscheint, und das Schloss-Symbol ist geöffnet (siehe nachfolgende Abbildung).



16. Aufnahme des eigenen Spiels als Audiodatei

Sie können die mit dem BK-3 erzeugten Signale (Song/Rhythmus-Playback, das eigene Spiel) als WAV-Audiodatei auf einem am BK-3 angeschlossenen USB-Speicher aufzeichnen.

Die erzeugte Aufnahme wird im Ordner "My Recordings" des USB-Speichers abgelegt.

Hinweis

Verwenden Sie vorzugsweise die von Roland empfohlenen USB Flash-Speicher (Roland M-UF-Serie), da nur für diese ein reibungsloser Betrieb gewährleistet werden kann.

Die Aufnahme

Die folgenden Bedienschritte basieren darauf, dass der Parameter "Rec Audio Sync" (S. 51), auf "On" steht (dieses ist die Voreinstellung).

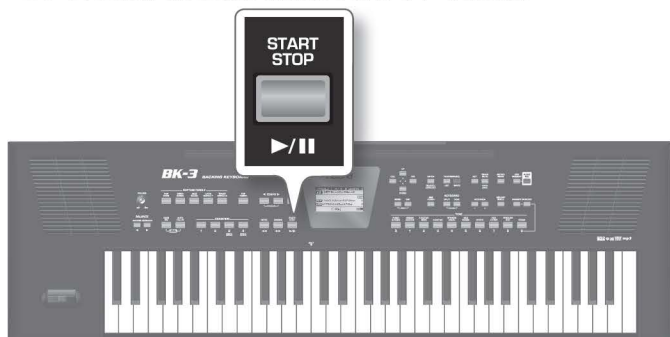
1. Schließen Sie den USB-Speicher an.
2. Bereiten Sie alles für die Aufnahme vor.
 - Wählen Sie den gewünschten Song bzw. Rhythmus/Style aus.
 - Stellen Sie die Lautstärken und Effekte ein.
3. Stellen Sie mit den BALANCE-Tastern die Lautstärke-Balance zwischen Rhythmus/Style/Song und den Echtzeit-Parts ein.
4. Drücken Sie den [AUDIO REC]-Taster (die Anzeige blinkt).



Hinweis

Wenn Sie den [AUDIO REC]-Taster versehentlich gedrückt haben, halten Sie diesen solange gedrückt, bis dessen Anzeige erlischt.

5. Drücken Sie den [START/STOP] / [▶/||]-Taster.



Die Anzeigen der Taster [AUDIO REC] und [START/STOP] leuchten, und sowohl die Rhythmus/Style- bzw. Song-Wiedergabe als auch die Aufnahme werden gestartet. Alle ab diesem Zeitpunkt gespielten Sounds werden aufgenommen.

Im Haupt-Display wird die abgelaufene Aufnahmezeit angezeigt.



6. Bei Playback eines Rhythmus: Wenn die Aufnahme beendet werden soll, drücken Sie den [AUDIO REC]- oder [START/STOP] / [▶/||]-Taster.
Bei Playback eines Songs: Wenn die Aufnahme beendet werden soll, drücken Sie den [SYNC START]/[■]-Taster.

Die folgende Anzeige erscheint im Display:



Sie haben nun folgende Möglichkeiten:

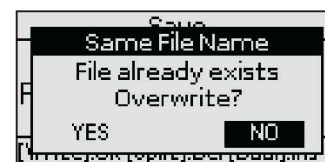
► Sichern des Songs mit einem geänderten Namen

- a. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern die gewünschte Position und mit den [INC][DEC]-Tastern das gewünschte Zeichen aus.

Sie haben für diesen Vorgang die folgenden Taster-Funktionen zur Verfügung:

Taster	Beschreibung
	Umschaltung zwischen Großschreibung und Kleinschreibung
	Löschen des ausgewählten Zeichens.
	Einfügen eines Zeichens an der aktuell gewählten Position.

- b. Wiederholen Sie Schritt (a), um die Bezeichnung vollständig einzugeben.
- c. Drücken Sie den [WRITE]-Taster (die Anzeige blinkt). Die Aufnahme wird mit der neu eingegebenen Bezeichnung gesichert, und das Haupt-Display erscheint wieder.
Wenn sich auf dem USB-Speicher bereits eine gleichnamige Datei befindet, gehen Sie wie folgt vor:



Um die vorherige, gleichnamige Datei zu überschreiben: Wählen Sie "YES", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Um die vorherige, gleichnamige Datei zu erhalten: Wählen Sie "NO", und drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die Display-Seite anzuwählen, in der Sie den Namen ändern können. Geben Sie eine noch nicht vergebene Bezeichnung ein, und drücken Sie den [WRITE]-Taster.

Aufnahme des eigenen Spiels als Audiodatei

► **Sichern des Songs mit dem vorgegebenen Namen**

Sie können den vorgegebenen Namen (mit einer fortlaufenden Nummer) auch beibehalten.

- a. Drücken Sie den [WRITE]-Taster (die Anzeige blinkt). Die Aufnahme wird mit der vorgegebenen Bezeichnung plus fortlaufender Nummer gesichert, und das Haupt-Display erscheint wieder.

► **Löschen der Aufnahme**

- a. Drücken Sie den [EXIT]-Taster. Die folgende Anzeige erscheint im Display:



- b. Wählen Sie mit den [INC][DEC]-Tastern "YES", und drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die Aufnahme zu löschen.
Durch Auswahl von "NO" wird der Vorgang abgebrochen, und Sie erreichen wieder das Display, in dem Sie zwischen den Optionen (a) und (b) auswählen können.

Abspielen der Aufnahme

1. Drücken Sie den [START/STOP] / [▶/II]-Taster, um die Aufnahme abzuspielen.

Falls die Lautstärke der Aufnahme zu niedrig bzw. zu hoch ist, können Sie den Aufnahmepegel vor einer erneuten Aufnahme mithilfe des Parameters "Rec Audio Level" anpassen.

[MENU]-Taster → "Global" → "Utility" → "Rec Audio Level" (S. 51).

Hinweis

Das BK-3 ermöglicht auch, dass die Aufnahme bereits vor Beginn des Song-Playbacks aktiviert wird.

[MENU]-Taster → "Global" → "Utility" → "Rec Audio Sync" (S. 51)

17. Die Menü-Optionen

Über den [MENU]-Taster erreichen Sie weitere Parameter, welche die Funktionsweise des BK-3 bestimmen.

Der Bedienvorgang

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster (die Anzeige leuchtet).

Die folgende Anzeige erscheint im Display:



2. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern die gewünschte Funktions- bzw. Parametergruppe aus.

Funktionsgruppe	Beschreibung
Internal Lyrics	Ermöglicht die Anzeige von Songtexten im Display des BK-3 (nur für SMF- und mp3-Daten, welche Daten für Songtexte enthalten).
Performance Edit	Einstellen verschiedener Klang- und Effekt-Parameter für die Echtzeit-Parts, den gewählten Rhythmus/Style, den Splitpunkt usw.. Diese Einstellungen können in einem Performance-Speicher gesichert werden. Siehe "Performance Edit'-Parameter" (S. 43).
Global	Parameter, die alle Bereiche des BK-3 betreffen. Siehe "Global'-Parameter" (S. 50).
One Touch Edit	Ermöglicht das Editieren und Sichern der ONE TOUCH-Speicher. Siehe "Erstellen eigener ONE TOUCH-Einstellungen (One Touch Edit)" (S. 26).
Makeup Tools	Ermöglicht das Editieren von Rhythmen/Styles bzw. Standard MIDI Files mit einfachen Hilfsmitteln (S. 52).
MIDI	Ermöglicht das Editieren der MIDI-Parameter des BK-3 (S. 57).
Wireless	Mithilfe eines Wireless USB Adapters (Roland WNA1100-RL), der am USB MEMORY-Port des BK-3 angeschlossen wird, können Sie über ein Drahtlosnetzwerk das BK-3 mit entsprechenden Programmen ansteuern, z.B. mit der iPhone app "Air Recorder" (S. 62).
Factory Reset	Ermöglicht das Abrufen der Werksvoreinstellungen (S. 59).
Format USB Device	Ermöglicht das Formatieren des externen USB-Speichers (S. 59).

3. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die gewünschte Display-Seite aufzurufen.

Internal Lyrics

Sie können Songtexte eines Standard MIDI Files oder mp3-Songs im Display des BK-3 anzeigen lassen.

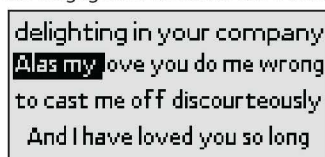
1. Wählen Sie den gewünschten Song, der Songtext-Daten enthält, aus.

Siehe "Auswahl eines Songs oder Rhythmus des USB-Speichers" (S. 28).

2. Aktivieren Sie die "Internal Lyrics"-Funktion (siehe oben).

3. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Im Display wird über vier Zeilen der Songtext abgebildet. Diese Struktur ist fest vorgegeben und kann nicht verändert werden.



4. Wenn das Song-Playback beendet ist, halten Sie den [EXIT]-Taster gedrückt, um wieder das Haupt-Display anzuwählen.

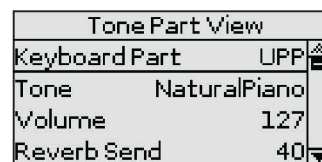
'Performance Edit'-Parameter

Die folgenden Parameter können für jeden Performance-Speicher individuell eingestellt werden.

Funktionsgruppe	Beschreibung
Tone Part View	Editieren von Klang-Einstellungen (S. 43).
Tone Part Mfx	Effekt-Parameter für die Echtzeit-Parts (LWR, UPP) (S. 46).
Rhythm Parts	Parameter für die Rhythmus/Style-Parts (S. 46).
Split	Splitpunkt-Parameter (S. 47).
Scale Tune Switch	Ein- bzw. Ausschalten des "Scale Tune"-Parameters für verschiedene Parts (S. 47).
Scale Tune	Einstellen der Skalierung (S. 47).
Key	Parameter für die Transponierung (S. 47).
Arranger Setting	Bestimmt, wie die Akkorderkennung arbeitet (S. 48).
Melody Intelligent	Melody Intelligence-Parameter (S. 49). Diese Seite kann auch durch Halten des [MELODY INTELL]-Tasters aufgerufen werden.
Save As Default	Ermöglicht das Speichern der "Performance Edit"-Einstellungen, die dann nach Einschalten des BK-3 automatisch aufgerufen werden.

'Tone Part View'-Parameter

Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Performance Edit" → "Tone Part View".



1. Wählen Sie mit den [INC][DEC]-Tastern den gewünschten Echtzeit-Part aus (UPP (Upper), LWR (Lower)).

2. Wählen Sie den gewünschten Parameter aus.

Siehe "Umschalten der Display-Fenster und Einstellen der Parameter" (S. 18).

Die folgenden Parameter stehen zur Verfügung:

Tone

Bestimmt den Klang bzw. das Drum Set.

Parameter	Beschreibung
Tone	Die Anzahl der verfügbaren Tones ist abhängig von der ausgewählten Klanggruppe.

Volume

Bestimmt die Lautstärke des Echtzeit-Parts. Bei "0" ist dieser stummgeschaltet.

Parameter	Einstellung
Volume	0~127

Die Menü-Optionen

Reverb Send

Bestimmt die Hall-Lautstärke.

Parameter	Einstellung
Reverb Send	0~127

Chorus Send

Bestimmt die Chorus-Lautstärke.

Parameter	Einstellung
Chorus Send	0~127

Panpot

Bestimmt die Stereo-Position des Echtzeit-Parts. Bei "0" ist die Mitte des Stereofeldes ausgewählt.

Parameter	Einstellung
Panpot	L63~0~R63

Key Touch (Velocity Sensitivity)

Die Tastatur des BK-3 ist anschlagdynamisch. Sie können mit Ihrer Spieldynamik sowohl die Lautstärke als auch die Klangfarbe des Sounds beeinflussen.

1. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die "Key Touch"-Seite aufzurufen.

Key Touch	
Curve	Medium
Min Value	1
Max Value	127

2. Wählen Sie den gewünschten Parameter aus.

Siehe "Umschalten der Display-Fenster und Einstellen der Parameter" (S. 18).

Die folgenden Parameter stehen zur Verfügung:

Parameter	Einstellung	Beschreibung
Curve	High, Medium, Low, Fixed*	<ul style="list-style-type: none"> • "High": Höchste Dynamik-Einstellung. Hohe Lautstärken werden nur bei sehr starkem Anschlag erreicht. • "Medium": Mittlere Dynamik-Einstellung. Dieses ist die normale Einstellung und gleichzeitig auch die Voreinstellung. • "Low": Geringe Dynamik-Einstellung. Hohe Lautstärken werden bereits bei vergleichbar geringem Anschlag erreicht. • "Fixed": Die Sounds werden immer mit der gleichen Lautstärke gespielt, unabhängig von der erzeugten Spieldynamik.
Min Value	1~127	Geringster Dynamikwert, bei dem der Sound erklingt.
Max Value	1~127	Höchster Dynamikwert, bei dem der Sound erklingt.
Fixed Value*	1~127	Dynamikwert bei der Einstellung "Fixed" für den Parameter "Curve".

[*] Dieser Parameter kann nur eingestellt werden, wenn der Parameter "Curve" auf "Fixed" gestellt ist.

Eq Part Edit

1. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die "Eq Edit Part"-Seite aufzurufen.

Eq Part Edit	
Switch	On
High Freq	3000 Hz
High Gain	-4 dB
Mid Freq	2000 Hz

2. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern den gewünschten Parameter aus.

3. Stellen Sie mit den [INC][DEC]-Tastern den gewünschten Wert ein.

Die folgenden Parameter stehen zur Verfügung:

Parameter	Einstellung	Beschreibung
Switch	Off, On	Schaltet den Equalizer ein bzw. aus.
High Freq	1500 Hz, 2000 Hz, 3000 Hz, 4000 Hz, 6000 Hz, 8000 Hz, 12000 Hz	Bestimmt die Cutoff-Frequenz der hohen Frequenzen (Shelving Filter).
High Gain	-15~+15 dB	Bestimmt die Lautstärke der hohen Frequenzen.
Mid Freq	200~8000 Hz	Bestimmt die Cutoff-Frequenz der mittleren Frequenzen (Peaking Filter).
Mid Gain	-15~+15 dB	Bestimmt die Lautstärke der mittleren Frequenzen.
Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Bestimmt die Bandbreite (Güte) des Mid Freq-Bandes. Je niedriger der Wert, desto mehr werden benachbarte Frequenzen mit beeinflusst.
Low Freq	90 Hz, 150 Hz, 180 Hz, 300 Hz, 360 Hz, 600 Hz	Bestimmt die Cutoff-Frequenz der tiefen Frequenzen (Shelving Filter).
Low Gain	-15~+15 dB	Bestimmt die Lautstärke der tiefen Frequenzen.

4. Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um die "Eq Part Edit"-Seite wieder zu verlassen.

Mfx

Das BK-3 besitzt einen Multieffekt-Prozessor ("Mfx") für die Echtzeit-Parts. Sie können pro Echtzeit-Part bestimmen, ob dieser mit Multieffekt (On) oder ohne Multieffekt (Off) ausgegeben wird.

Parameter	Einstellung
Mfx	Off, On

Hold Pedal

Dieser Parameter bestimmt, ob ein Echtzeit-Part auf Betätigungen eines am "PEDAL HOLD/SWITCH"-Anschluss angeschlossenen Haltepedals (CC64) reagiert (On) oder nicht (Off).

Parameter	Einstellung
Hold Pedal	Auto, On, Off

- "Auto": Der entsprechende Echtzeit-Part reagiert nur dann auf Hold-Meldungen, wenn dieser entweder der gesamten Tastatur oder im Split-Modus dem Bereich oberhalb des Splitpunktes zugeordnet ist.

Octave Shift

Bestimmt die Oktavlage des Echtzeit-Parts.

Parameter	Einstellung
Octave Shift	-4~0~+4

Coarse Tune

Bestimmt die Tonhöhe des Echtzeit-Parts (in Halbtonschritten).

Parameter	Einstellung
Coarse Tune	-24~0~+24

Fine Tune

Bestimmt die Tonhöhe des Echtzeit-Parts (in Feinschritten von 1 Cent=1/100 eines Halbtons).

Parameter	Einstellung
Fine Tune	-100~0~+100

Portamento Mode

Bestimmt, ob der Sound einstimmig ("Mono") oder mehrstimmig ("Poly") gespielt werden kann.

Parameter	Einstellung
Portamento Mode	Poly, Mono

Portamento Time

Bestimmt den Zeitraum von Gleiten der Tonhöhe "a" zu Tonhöhe "b". Je höher der Wert, desto länger ist dieser Zeitraum.

Parameter	Einstellung
Portamento Time	0~127

Bender Assign

Bestimmt, ob ein Echtzeit-Part auf vom BENDER/MODULATION-Hebel erzeugten Pitch Bend-Meldungen reagiert (On) oder nicht (Off).

Parameter	Einstellung
Bender Assign	Auto, On, Off

- "Auto": Der entsprechende Echtzeit-Part reagiert nur dann auf die vom BENDER/MODULATION-Hebel erzeugten Pitch Bend-Meldungen, wenn dieser entweder der gesamten Tastatur oder im Split-Modus dem Bereich oberhalb des Splitpunktes zugeordnet ist.

Bender Range

Bestimmt die Bandbreite der Tonhöhenänderung durch den BENDER/MODULATION-Hebel (in Halbtonschritten).

Parameter	Einstellung
Bender Range	0~+24

Modulation Assign

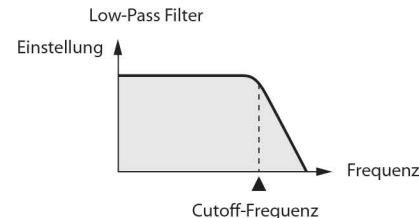
Bestimmt, ob ein Echtzeit-Part auf vom BENDER/MODULATION-Hebel erzeugten Modulations-Meldungen (CC01) reagiert (On) oder nicht (Off).

Parameter	Einstellung
Modulation Assign	Auto, On, Off

- "Auto": Der entsprechende Echtzeit-Part reagiert nur dann auf die vom BENDER/MODULATION-Hebel erzeugten Modulations-Meldungen, wenn dieser entweder der gesamten Tastatur oder im Split-Modus dem Bereich oberhalb des Splitpunktes zugeordnet ist.

Cut Off

Dieser Filter-Parameter bestimmt, wie brilliant bzw. gedämpft der Sound erklingt. Je tiefer der Wert, desto gedämpfter ist der Sound.



Hinweis

Bei einigen Sounds sind bei positiven (+) Cutoff-Werten keine Klangveränderungen hörbar, weil der entsprechende Sound bereits mit hoher Cutoff-Frequenz vorprogrammiert ist.

Parameter	Einstellung
Cut Off	-64~+63

Resonance

Bestimmt die Überbetonung der Frequenzen in direkter Umgebung der Cutoff-Frequenz. Eine zu hohe Einstellung kann zu Pfeifgeräuschen (Feedback) führen.

Parameter	Einstellung
Resonance	-64~+63

Hinweis

Bei einigen Sounds sind bei negativen (-) Resonance-Werten keine Klangveränderungen hörbar, weil der Sound bereits mit niedriger Resonanz vorprogrammiert ist.

Attack (nur für Tones)

Bestimmt, wie schnell die Lautstärke des Sounds ansteigt. Je niedriger der Wert (negative Werte), desto schneller erklingt der Sound nach Spielen der Note.

Parameter	Einstellung
Attack	-64~+63

Decay

Bestimmt, wie schnell der Sound nach der Attack-Phase auf seinen stabilen Lautstärkepegel (Sustain) abfällt.

Parameter	Einstellung
Decay	-64~+63

Hinweis

Perkussive Klänge (z.B. Piano und Gitarre) klingen automatisch aus. Selbst wenn Sie einen hohen Wert einstellen und den Sound halten, klingt dieser trotzdem aus.

Release

Bestimmt die Zeit nach Loslassen der Note, bis der Sound vollständig ausgeklungen ist.

Parameter	Einstellung
Release	-64~+63

Die Menü-Optionen

Vibrato Rate

Bestimmt die Geschwindigkeit der Tonhöhen-Modulation. Bei positiven (+) Werten wird die Modulations-Geschwindigkeit erhöht, bei negativen (-) Werten verlangsamt.

Parameter	Einstellung
Vibrato Rate	-64~+63

Vibrato Depth

Bestimmt die Stärke der Tonhöhen-Modulation. Bei positiven (+) Werten wird die Modulation verstärkt, bei negativen (-) Werten verringert.

Parameter	Einstellung
Vibrato Depth	-64~+63

Vibrato Delay

Bestimmt die Verzögerung der Tonhöhen-Modulation. Bei positiven (+) Werten wird die Verzögerung verstärkt, bei negativen (-) Werten verringert.

Parameter	Einstellung
Vibrato Delay	-64~+63

C1

Die Funktionsweise dieses Parameters ist abhängig vom ausgewählten Sound. Beispiele: Ändern der Filter-Einstellung, Umschalten der Rotary-Geschwindigkeit, usw..

Parameter	Einstellung
C1	0~127

'Tone Part Mfx'-Parameter

Das BK-3 besitzt einen Multieffekt-Prozessor für alle Echtzeit-Parts gemeinsam (siehe "Mfx", S. 44) sowie zwei Multieffekt-Prozessoren für die Rhythmus/Song-Parts.

Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Performance Edit" → "Tone Part Mfx".

Mfx Switch

Schaltet den Mfx-Prozessor ein bzw. aus.

Parameter	Einstellung
Mfx Switch	Off, On

Mfx Type

Folgende 84 Multieffekttypen sind auswählbar:

N.	Mfx Type	N.	Mfx Type	N.	Mfx Type
1	Thru	29	OOD→ Delay	57	VK Rotary
2	Stereo EQ	30	DST→ Chorus	58	3D Chorus
3	Overdrive	31	DST→ Flanger	59	3D Flanger
4	Distortion	32	DST→ Delay	60	3D Step Flgr
5	Phaser	33	EH→ Chorus	61	Band Chorus
6	Spectrum	34	EH→ Flanger	62	Band Flanger
7	Enhancer	35	EH→ Delay	63	Band Step Flg
8	Auto Wah	36	Chorus→DLY	64	VS Overdrive
9	Rotary	37	Flanger→ DLY	65	VS Distortion
10	Compressor	38	CHO→ Flanger	66	GT Amp Simul
11	Limiter	39	CHO/DLY	67	Gate

N.	Mfx Type	N.	Mfx Type	N.	Mfx Type
12	Hexa-Chorus	40	Flanger/DLY	68	Long Delay
13	Trem Chorus	41	CHO/Flange	69	Serial Delay
14	Space-D	42	Isolator	70	MLT Tap DLY
15	St. Chorus	43	Low Boost	71	Reverse DLY
16	St. Flanger	44	Super Filter	72	Shuffle DLY
17	Step Flanger	45	Step Filter	73	3D Delay
18	St. Delay	46	Humanizer	74	Long DLY
19	Mod. Delay	47	Speaker Sim	75	Tape Echo
20	3 Tap Delay	48	Step Phaser	76	LoFi Noise
21	4 Tap Delay	49	MLT Phaser	77	LoFi Comp
22	Time Delay	50	Inf Phaser	78	LoFi Radio
23	2 Pitch Shifter	51	Ring Modul	79	Telephone
24	FBK Pitch	52	Step Ring	80	Phonograph
25	Reverb	53	Tremolo	81	Step Pitch
26	Gate Reverb	54	Auto Pan	82	Sympa Reso
27	OD→Chorus	55	Step Pan	83	Vib-Od-Rotary
28	OD→Flanger	56	Slicer	84	Center Canc

Hinweis

Einige Effekt-Bezeichnungen werden im Display abgekürzt angezeigt.

Mfx Edit

1. Wenn Sie die einzelnen Effekt-Parameter verändern möchten, drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die "Mfx Edit"-Seite aufzurufen.

82:Sympathetic Reso	
Chorus Send	0
Reverb Send	0
Depth	80
Damper	0

2. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern den gewünschten Parameter aus.
3. Stellen Sie mit den [INC][DEC]-Tastern den gewünschten Wert ein.

Die ersten beiden Parameter bei "Mfx Type" sind "Chorus Send" (0~127) und "Reverb Send" (0~127). Diese bestimmen, wie viel Chorus bzw. Hall das Mfx-Signal erhalten soll. Die weiteren verfügbaren Parameter sind abhängig vom ausgewählten Mfx-Typ.

'Rhythm Parts'-Parameter

Drücken Sie den MENU-Taster, und wählen Sie → "Performance Edit" → "Rhythm Parts".

Rhythm Parts	
Part	A.Drum
Mute	Off
Solo	Off
Volume	100

Diese Parameter beziehen sich auf die acht Instrumental- und Schlagzeug-Parts des Rhythmus/Styles.

1. Wählen Sie mit den [INC][DEC]-Tastern den gewünschten Rhythmus/Style-Part aus (ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc5, Acc6).
Im Display werden die aktuellen Einstellungen angezeigt.
2. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern den gewünschten Parameter aus.

3. Stellen Sie mit den [INC][DEC]-Tastern den gewünschten Wert ein.

Die folgenden Parameter stehen zur Verfügung:

Mute

Stummschalten eines Parts.

Parameter	Einstellung
Mute	Off, On

Solo

Soloschalten eines Parts (die jeweils anderen Parts werden stummgeschaltet).

Parameter	Einstellung
Solo	Off, On

Volume

Lautstärke eines Parts. Bei "0" ist dieser nicht mehr hörbar.

Parameter	Einstellung
Volume	0~127

Split

Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Performance Edit" → "Split".

Split	
Split Point	C 4
Lower Hold	Off

MEMO

Diese Seite kann auch durch Gedrückt halten des [SPLIT]-Tasters aufgerufen werden.

Split Point

Bestimmt die Note für den Splitpunkt.

Parameter	Einstellung
Split Point	C#2~B6

TIPP

Nach Drücken des [ENTER]-Tasters können Sie den Splitpunkt durch Spielen der gewünschten Note auf der Tastatur auswählen.

Lower Hold

Bestimmt die Hold-Funktion für den LWR-Part.

Parameter	Einstellung
Lower Hold	Off, On

Bei "On" werden die Noten des LWR-Parts auch nach Loslassen der Tasten weiter gespielt. Diese Funktion steht nur zur Verfügung, wenn die Anzeige des [SPLIT]-Tasters leuchtet.

Bei "Off" werden die Noten des LWR-Parts nach Loslassen der Tasten gestoppt.

Scale Tune Switch

Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Performance Edit" → "Scale Tune Switch".

Scale Tune Switch	
Upper	Off
Lower	Off
Rhythm	Off

Parameter	Einstellung	Beschreibung
Upper	Off, On	Bei "On" wirken die "Scale Tune"-Einstellungen auf die Upper- und Melody Intell-Parts.
Lower	Off, On	Bei "On" wirken die "Scale Tune"-Einstellungen auf den Lower-Part.
Rhythm	Off, On	Bei "On" wirken die "Scale Tune"-Einstellungen auf die Rhythmus/Style-Parts.

Scale Tune

Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Performance Edit" → "Scale Tune".

Scale Tune	
C	-50
C note send	Off
C#	-50
C# note send	Off

Bestimmt die Tonhöhe der einzelnen Noten. Dieses gilt für alle Oktaven.

Parameter	Einstellung	Beschreibung
C ~ B (bestimmt die einzelne Note)	-64~0~+63	Bestimmt die Tonhöhe einer Note in Schritten von 1 Cent. Dieses gilt für alle Oktaven. 50 Cent entsprechen einem Halbton.
C note send ~ B note send	Off, On	<ul style="list-style-type: none"> • "Off": Die Verstimmung der Note ist ausgeschaltet. • "On": Die Verstimmung der Note ist eingeschaltet (-64~0~+63).

Key

Dieser Parameter ermöglicht die Transponierung der Klangerzeugung des BK-3 in Halbtonschritten. Dieses betrifft entweder alle Bereiche oder nur einzelne Bereiche.

Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Performance Edit" → "Key" – oder – drücken Sie den [KEY]-Taster. Siehe "Verändern der Tonart" (S. 34).

Key	
Key	0
Mode	Song+Keyboard

TIPP

Wenn Sie den [KEY]-Taster gedrückt halten, wird die aktuelle Einstellung gesperrt und bei Wechseln des Performance-Speichers nicht verändert.

Die Menü-Optionen

Key

Bestimmt den Transponiertwert (in Halbtönen). Bei "0" ist die Transponierung ausgeschaltet.

Parameter	Einstellung
Key	-6~+5

Mode

Bestimmt, welche Bereiche transponiert werden.

Parameter	Einstellung
Mode	Song, Keyboard, Song+Keyboard

- **"Song"**: nur das Song-Playback.
- **"Keyboard"**: nur die auf der Tastatur gespielten Noten (dieses betrifft auch die Akkordsteuerung im unteren Tastaturbereich).
- **"Song+Keyboard"**: Beide Bereiche werden transponiert.

'Arranger Setting'-Parameter

Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Performance Edit" → "Arranger Setting".

Arranger Setting	
Arranger	On
Zone	Whole
Type	Pianist2
Arranger Hold	On

Arranger

Bei "Off" sind die Instrumental-Parts der Begleitung (ABass, ACC1~6) ausgeschaltet, und Sie hören nur noch die Schlagzeug-Begleitung.

Parameter	Einstellung
Arranger	Off, On

Zone

Nach Drücken des [SPLIT]-Tasters wird die Akkorderkennung normalerweise über den unteren Tastaturbereich gesteuert. Sie können die Akkorderkennung aber auch nur über den oberen Tastaturbereich (Right) oder über den kompletten Tastaturbereich (Whole) steuern. Für "Whole" muss die SPLIT-Funktion ausgeschaltet werden.

Der Trennpunkt zwischen unterem und oberem Tastaturbereich wird durch den "Split Point" bestimmt (S. 47).

Parameter	Einstellung
Zone	Off, Right, Left, Whole

Type

Bestimmt den Typ der Akkorderkennung.

Parameter	Einstellung
Type	Standard, Pianist1, Pianist2, Intelligent, Easy

- **"Standard"**: Die normale Akkorderkennung.
- **"Pianist1"**: Das BK-3 aktiviert die Akkorderkennung, wenn mindestens drei Noten gleichzeitig gespielt werden. Dieses gilt für die gesamte Tastatur.
- **"Pianist2"**: Wie "Pianist1", aber ohne Drücken des Hold-Pedals. Wenn Sie das Hold-Pedal betätigen, erkennt das BK-3 "Akkorde" auch bei Spielen nur einer Note. Wenn das Hold-Pedal weiterhin gedrückt wird, werden bis zu 5 Noten für die zu spielenden Akkorde erkannt.

- **"Intelligent"**: Eventuell fehlende Noten für die Akkorderkennung werden automatisch hinzugefügt.
- **"Easy"**: Diese Funktion arbeitet wie folgt:

Akkordtyp	Aktion
Dur-Akkorde	Spielen Sie nur den gewünschten Grundton.
Moll-Akkorde	Spielen Sie den gewünschten Grundton sowie die darunter liegende schwarze Taste.
Septimen-Akkorde	Spielen Sie den gewünschten Grundton sowie die darunter liegende weiße Taste.
Moll-Septimen-Akkorde	Spielen Sie den gewünschten Grundton sowie eine beliebige darunter liegende schwarze sowie beliebige darunter liegende weiße Taste.

Arranger Hold

Bei "On" (Voreinstellung) wird das Backing auch nach Loslassen der Noten im Bereich der Akkorderkennung ("Zone") weiter gespielt.

Parameter	Einstellung
Arranger Hold	Off, On

Tempo

Jedem Rhythmus/Style ist ein voreingestelltes Tempo zugeordnet. Sie können bestimmen, ob bei Auswahl eines Rhythmus/Styles das diesem Rhythmus/Style zugeordnete Tempo gewählt (Preset) oder das bisherige Tempo beibehalten werden soll (Lock).

Parameter	Einstellung
Tempo	Preset, Auto, Lock

Die verschiedenen Optionen sind wie folgt:

Einstellung	Auswahl eines neuen Rhythmus/Styles	
	Das Playback ist gestoppt	Das Playback läuft
Preset	Das dem Rhythmus zugeordnete Tempo wird aufgerufen.	
Auto	Das dem Rhythmus zugeordnete Tempo wird aufgerufen.	Das bisherige Tempo wird beibehalten.
Lock	Das bisherige Tempo wird beibehalten.	

Hinweis

Diese Einstellung wird weder in einem Performance-Speicher noch in den allgemeinen Einstellungen ("Global", S. 52) gesichert, sondern kann nur durch Halten des [TAP TEMPO]-Tasters aktiviert werden.

Fill In Half Bar

Bei "On" wird die Länge des Fill-In halbiert. Die Fill-In-Funktion ist nur aktiv, wenn die Anzeige des [AUTO FILL IN]-Tasters leuchtet.

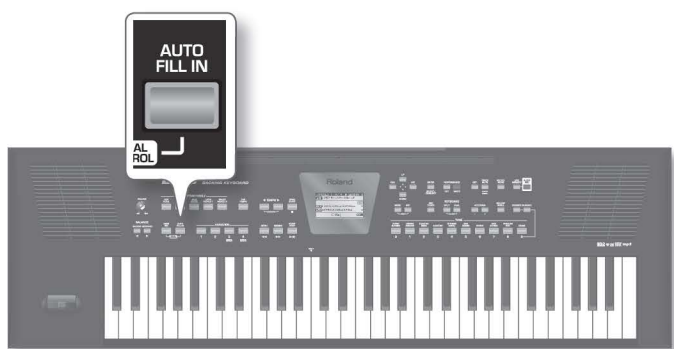
Parameter	Einstellung
Fill In Half Bar	Off, On

Fill Ritardando

Dieser Parameter ermöglicht, dass während des Abspielens des Fill-In das Tempo verlangsamt wird ("Ritardando"). Der Parameter "Tempo Change Fill Rit" bestimmt, wie stark das Tempo verlangsamt wird.

Parameter	Einstellung
Fill Ritardando	Off, On

Die Fill Ritardando-Funktion ist nur aktiv, wenn die Anzeige des [AUTO FILL IN]-Tasters leuchtet.



- a. Stellen Sie "Fill Ritardando" auf "On".
- b. Drücken Sie den [START/STOP] / [▶/||]-Taster, um das Playback des Rhythmus bzw. der Begleitung zu starten.
- c. Drücken Sie einen der VARIATION [1]~[4]-Taster. Das BK-3 spielt das entsprechende Zwischenspiel, und gleichzeitig wird das Tempo verlangsamt. Am Ende des Zwischenspiels wird wieder das vorherige Tempo eingestellt.
- d. Halten Sie den [EXIT]-Taster, um wieder das Haupt-Display anzuwählen.

TempoCh Acc/Rit, TempoCh CPT, TempoCh Fill Rit

Der "TempoCh Acc/Rit"-Parameter ermöglicht das Verlangsamen bzw. Beschleunigen des Tempos. Um diese Funktionen anwenden zu können, müssen Sie diese einem Fußschalter zuweisen (S. 51).

Das BK-3 besitzt drei Ritardando-Funktionen: für Rhythmus-Patterns, für Ending-Patterns und für Fill-Ins (siehe vorherigen Abschnitt "Fill Ritardando"). Alle drei Ritardando-Funktionen verwenden die gleiche Tempowechsel ("Tempo Change")-Funktion.

Arranger Setting	
Fill Ritardando	Off
TempoCh. Acc/Rit	20%
TempoCh. CPT	480
TempoCh. Fill Rit	8%

Parameter	Einstellung
TempoCh Acc/Rit	5%~92%
TempoCh CPT	0~3825
TempoCh Fill Rit	5%~92%

"TempoCh Acc/Rit": Bestimmt die Stärke des Tempowechsels. Beispiel bei Tempo $J=100$ wird bei "20%" das Tempo auf $J=80$ verlangsamt bzw. auf $J=120$ beschleunigt.

"TempoCh CPT": Bestimmt, wie lange das Ritardando/Accelerando dauert. 480 CPT entsprechen einem Takt.

"TempoCh Fill Rit": Bestimmt, wie stark das Tempo verlangsamt wird, wenn die "Fill Ritardando"-Funktion benutzt wird.

Anwendung der Ritardando/Accelerando-Funktionen

Gehen Sie im Normalfall wie folgt vor:

- a. Weisen Sie die Funktion "Arr Rit" oder "Arr Acc" einem Fußschalter zu (S. 51).
- b. Drücken Sie den [START/STOP] / [▶/||]-Taster, um das Playback des Rhythmus/Styles zu starten.
- c. Drücken Sie den Fußschalter, um die "Arr Rit"- bzw. "Arr Acc"-Funktion zu aktivieren.

Für Ritardandi, die auf ein Ending-Pattern wirken sollen, gehen Sie wie folgt vor.

- a. Drücken Sie den [START/STOP] / [▶/||]-Taster, um das Playback des Rhythmus/Styles zu starten.
- b. Doppelklicken Sie den [ENDING]-Taster.

'Melody Intelligent'-Parameter

Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Performance Edit" → "Melody Intelligent" – oder – halten Sie den [MELODY INTELL]-Taster gedrückt.

Melody Intelligent	
Switch	Off
Type	9:Traditional
2nd Tone	----
Intell Threshold	0

Die folgenden Parameter stehen zur Verfügung:

Switch

Bei "On" wird für den UPP-Part eine zusätzliche Harmoniestimme für den MELODY INTELL-Part auf Grundlage des im Rhythmus/Styles erzeugten Akkordes erzeugt. Sie können aus 18 verschiedenen Harmonietypen auswählen (siehe unten).

Parameter	Einstellung
Switch	Off, On

MEMO

Der "Switch"-Parameter kann auch über ein Fußpedal ein- bzw. ausgeschaltet werden. Siehe "Pedal Switch" (S. 51).

Type

Bestimmt den Harmonie-Typ.

Parameter	Einstellung
Type	1:Duet, 2:Organ 3:Combo, 4:Strings, 5:Choir, 6:Block, 7:Big Band, 8:Country, 9:Traditional, 10:Broadway, 11:Gospel, 12:Romance, 13:Latin, 14:Country Guitar, 15:Country Ballad, 16:Waltz Organ, 17:Octave Type1, 18:Octave Type2

2nd Tone

Abhängig von der gewählten Einstellung für "Type" wird eine zusätzliche zweite Harmoniestimme erzeugt. Für diese können Sie mit diesem Parameter den gewünschten Sound auswählen.

Parameter	Einstellung
2nd	Der Tone (Sound) für die zweite Harmoniestimme.

Intell Threshold

Bestimmt, ab welchem Dynamikwert die Harmoniestimme für den UPP-Part erzeugt werden kann. Bei "0" wird keine Harmoniestimme erzeugt.

Parameter	Einstellung
Intell Threshold	0~127

Level

Bestimmt die Lautstärke der Harmoniestimme.

Parameter	Einstellung
Level	0~127

Die Menü-Optionen

Hold Pedal

Bestimmt, ob der "Melody Intelligent"-Part auf die Betätigung des an der PEDAL HOLD/SWITCH-Buchse angeschlossenen Hold-Pedals reagiert (On) oder nicht (Off).

Parameter	Einstellung
Hold Pedal	Auto, On, Off

Siehe "Die 'Melody Intell(igent)''-Funktion" (S. 34).

Save As Default

Ermöglicht das Sichern der geänderten "Performance Edit"-Einstellungen. Diese werden dann nach Einschalten des BK-3 automatisch aufgerufen.



1. Wählen Sie mit den [INC][DEC]-Tastern "YES" aus, und drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Vorgang auszuführen.

Im Display erscheint eine Bestätigungs-Abfrage.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie mit den [INC][DEC]-Tastern "NO", und drücken Sie den [ENTER]-Taster. Die "Performance Edit"-Seite erscheint wieder.

'Global'-Parameter

Die Einstellungen der "Global"-Parameter werden im Systemspeicher des BK-3 abgelegt (siehe "Save Global", S. 52). Wenn Sie diese nicht sichern, werden die Änderungen nach Ausschalten des BK-3 gelöscht.

Global	
Display Contrast	5
Tuning	440.0 Hz
Rhythm/SMF Track Mute	
Scale Tune Switch	

Display Contrast

Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Global" → "Display Contrast".

Bestimmt den Kontrast des Displays.

Parameter	Einstellung
Display Contrast	1~10

Tuning

Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Global" → "Tuning".

Bestimmt die Gesamtstimmung des BK-3. Die Voreinstellung ist 440.0Hz.

Parameter	Einstellung
Tuning	415.3~466.2Hz

Rhythm/SMF Track Mute

Siehe "Die Funktionen 'Track Mute' und 'Center Cancel'" (S. 30).

One Touch Hold

Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Global" → "One Touch Hold".

Onetouch Hold	
Tempo	On
Tone Part	Off
Intro/Ending	On
Variation	Off

Diese Parameter ermöglichen das Filtern einiger One Touch-Einstellungen. Bei "On" wird die jeweils aktuelle Einstellung nicht geändert, wenn ein ONE TOUCH-Taster gedrückt wird.

Parameter	Einstellung
Tempo	Off, On
Tone Part	Off, On
Intro/Ending	Off, On
Variation	Off, On
Scale Tune	Off, On

Performance Hold

Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Global" → "Performance Hold".

Performance Hold	
Rhythm	Off
Tempo	Off
Tone	Off
Tone Part	Off

Diese Parameter ermöglichen das Filtern einiger Performance-Einstellungen. Bei "On" wird die jeweils aktuelle Einstellung nicht geändert, wenn ein neuer Performance-Speicher ausgewählt wird.

Parameter	Einstellung
Rhythm*	Off, On
Tempo*	Off, On
Tone*	Off, On
Tone Part	Off, On
Split	Off, On
Lower Octave	Off, On
Arr Type	Off, On
Key*	Off, On
Bass Inversion	Off, On
Scale Tune	Off, On

[*] Die mit dem [*]-Symbol gekennzeichneten Parameter können auch durch Halten eines der Bedientaster gesperrt bzw. wieder entsperrt werden (siehe die "Hold to LOCK"-Aufschrift auf der Bedienoberfläche).

Metronome

Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Global" → "Metronome".

Metronome	
Volume	64
Time Signature	4/4
Mode	Always
Count In	Off

Das BK-3 besitzt ein internes Metronom, das für verschiedene Zwecke eingesetzt werden kann.

Siehe "Anwendung des Metronoms" (S. 35).

Favorite

Die Favorite Sound-Liste wird angezeigt.

Siehe "9. Die Favorite Tones" (S. 21).

Utility

Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Global" → "Utility".

Utility	
SMF Quick Start	1st Note
Speaker mode	Auto
Perform Next Song	Off
UPP EQ/MFX Link	On

Folgende Parameter stehen zur Verfügung.

Parameter	Einstellung	Beschreibung
SMF Quick Start	Off, 2nd Bar, 1st Note	<ul style="list-style-type: none"> "Off": Das Playback startet am Beginn des Songs (auch wenn hier Leertakte vorhanden sind). "2nd Bar": Das Playback startet ab Takt 2. "1st Note": Das Playback startet ab der ersten im Song vorhandenen Note.
Speaker Mode	Auto, On	<ul style="list-style-type: none"> "Auto": Die internen Lautsprecher werden automatisch ausgeschaltet, wenn ein Kopfhörer bzw. Stecker an die PHONES/OUTPUT-Buchse angeschlossen wird (Voreinstellung). "On": Die internen Lautsprecher sind immer eingeschaltet.
Perform Next Song	Off, On	<p>Bestimmt, ob nach Ende eines Songs der jeweils nachfolgende Song der aktuellen Performance-Liste automatisch gestartet wird (On) oder nicht (Off).</p> <p>Wenn über die Performance-Liste ein Rhythmus/Style aufgerufen wird, wird der entsprechende Rhythmus/Style zwar geladen, muss aber manuell über den [START/STOP]-Taster gestartet werden.</p>
UPP EQ/MFX Link	Off, On	Bei "On" werden für den Klang des Upper-Parts automatisch zum jeweiligen Tone passende MFX- und Equalizer-Einstellungen abgerufen.
Rec Audio Level	-24, -18, -12, -6, +0 dB	Bestimmt den Aufnahmepegel für eigene Audioaufnahmen (siehe "16. Aufnahme des eigenen Spiels als Audiodatei" (S. 41)). Diese Einstellung wird nicht durch den [VOLUME]-Regler beeinflusst (Voreinstellung: +0 dB)

Parameter	Einstellung	Beschreibung
Rec Audio Sync	Off, On	<ul style="list-style-type: none"> "Off": Die Aufnahme startet vor Beginn des Rhythmus/Style- oder Song-Playbacks. "On": Die Aufnahme startet mit Beginn des Rhythmus/Style- oder Song-Playbacks. Durch Drücken des [AUDIO REC]-Tasters wird sowohl das Playback als auch der Recorder gestoppt.
USB Driver	Generic, Original	<ul style="list-style-type: none"> "Generic": Der auf dem Rechner installierte Standardtreiber wird verwendet. Dieses ist die Normaleinstellung. "Original": Der spezielle Roland USB-Treiber, den Sie von der Internetseite www.roland.com herunter geladen haben, wird verwendet.
Recall MIDI Set	Kbd, Rhythm, kbd/Rhythm, Song, PK Series, Off	Bestimmt das MIDI-Set, das bei Einschalten des BK-3 geladen wird. Bei "Off" wird kein MIDI-Set geladen. Siehe "MIDI Tx/Rx" (S. 58).
Auto Off*	Off, 10 (5), 30 (15), 240 (30)	Bestimmt, ob das BK-3 nach der hier eingestellten Zeit ohne Betrieb automatisch ausgeschaltet wird oder nicht (Voreinstellung: "30"). Die Werte in Klammern () bezeichnen die Zeit, ab der im Display ein Countdown vor Ausschalten des Instrumentes angezeigt wird.
Visual Ctrl Mode	MVC, V-LINK	Bestimmt den Visual Control Mode, abhängig vom angeschlossenen Videogerät: MIDI Visual Control (MVC) oder V-LINK.
Version Info	n.nn	Zeigt die aktuelle Version des BK-3 an.

[*] Wenn das BK-3 automatisch ausgeschaltet wurde, warten Sie ca. 10 Sekunden, bevor Sie das Instrument durch Drücken des [POWER]-Tasters wieder einschalten.

Pedal Switch

Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Global" → "Pedal Switch".

Global	
Utility	
Pedal Switch	Hold
Language	Latin
Save Global	

Sie können dem Fußpedal eine der folgenden Funktionen zuordnen (die Werksvoreinstellung ist "Hold").

Funktion	Beschreibung
Start/Stop	Starten/Stoppen des Rhythmus/Styles bzw. Song-Playbacks (gleiche Funktion wie der [START/STOP]-Taster).
Intro	Gleiche Funktion wie die Taster [INTRO], [ENDING], [VARIATION1], [VARIATION2], [VARIATION3], [VARIATION4], [BASS INV]. Siehe "Anwendung der Rhythmen/Styles" (S. 22).
Ending	
Variat1	
Variat2	
Variat3	
Variat4	
Bass Invers.	
Arr. Hold	Schaltet die Arranger Hold-Funktion ein bzw. aus. Siehe "Arranger Hold" (S. 48).
ArrChordOff	Schaltet die Akkorderkennung ein bzw. aus.
HBarOnFillIn	Schaltet die "Fill In Half Bar"-Funktion ein bzw. aus. Siehe "Fill In Half Bar" (S. 48).

Die Menü-Optionen

Funktion	Beschreibung
Break Mute	Bei Drücken des Fußpedals wird das Rhythmus/Style-Playback für den Rest des aktuell laufenden Taktes stummgeschaltet.
Reset/Start	Bei Drücken des Fußpedals wird das Rhythmus/Style-Playback ab Beginn des Taktes neu gestartet.
Split	Das Pedal arbeitet als "Umschalter". Wenn das Pedal gedrückt wird, ist der Modus "Pianist2" ausgewählt, wenn das Pedal losgelassen ist, ist der Modus "Intelligent" ausgewählt. Bei "Intelligent" wird der Bereich für die Akkorderkennung automatisch auf "Left" gesetzt (siehe "Zone" (S. 48). Bei "Pianist2" wird der Bereich für die Akkorderkennung automatisch auf "Whole" gesetzt.
Scale Upper	Ermöglicht die Zuweisung der Scale Tune-Einstellung für die Upper- bzw. Lower-Parts. Siehe "One Touch Hold" (S. 50).
Scale Lower	
Perf. Next	Auswahl des nachfolgenden bzw. vorherigen Performance-Speichers.
Perf. Prev	
Portamento	Ein- bzw. Ausschalten der "Portamento Time"-Funktion. Der Effekt ist nur dann hörbar, wenn ein Wert für "Portamento Time" eingestellt ist (S. 45).
Hold	Funktion eines Haltepedals, Soft-Pedals oder Sostenuato-Pedals.
Soft	
Sostenuto	
Lower Hold	Aktivieren der "Lower Hold"-Funktion. Siehe "Lower Hold" (S. 47).
Track Mute	Gleiche Funktion wie der [TRACK MUTE]-Taster.
Audio XFade	Überblenden zwischen aktuellem und nachfolgendem Song (nur möglich bei Audiodaten). Wählen Sie bei laufendem Audio-Playback einen neuen Song aus, und drücken Sie dann den Fußtaster.
Fade Out	Ausblenden des Playbacks. Nach Erreichen der Lautstärke "0" wird das Rhythmus/Style- bzw. Song-Playback automatisch gestoppt.
Melody Int.	Steuert den "Switch"-Parameter der "Melody Intelligent"-Funktion. Siehe "Melody Intelligent"-Parameter" (S. 49).
MFX On/Off	Schaltet den MFX für die Echtzeit-Parts ein bzw. aus.
Arr. Rit	Aktiviert die "Tempo Change Ritard"-Funktion. Siehe "TempoCh Acc/Rit, TempoCh CPT, TempoCh Fill Rit" (S. 49).
Arr. Acc	Aktiviert die Arranger "Tempo Change Accel"-Funktion. Siehe "TempoCh Acc/Rit, TempoCh CPT, TempoCh Fill Rit" (S. 49).

Language

Ermöglicht die Auswahl des Zeichensatzes für:

- Textdaten eines Songs
- die "Search"-Funktion. Siehe "Suchen von Dateien mithilfe der 'Search'-Funktion" (S. 33).
- die "Rename"-Funktion. Siehe "Umbenennen einer Performance-Liste" (S. 37).

Parameter	Einstellung
Language	Latin, Cyrillic, East Europe

Save Global

Mit dieser Funktion können Sie die Einstellung aller "Global"-Parameter sichern, so dass diese bei nächsten Einschalten des BK-3 automatisch aufgerufen werden.

Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Global" → "Save Global".



1. Wählen Sie mit den [INC][DEC]-Tastern "YES" aus, und drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Vorgang auszuführen.

Im Display erscheint eine Bestätigungs-Abfrage.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie mit den [INC][DEC]-Tastern "NO", und drücken Sie den [ENTER]-Taster. Die "Performance Edit"-Seite erscheint wieder.

One Touch Edit

Siehe "Erstellen eigener ONE TOUCH-Einstellungen (One Touch Edit)" (S. 26).

Makeup Tools (Rhythmen/SMF)

Sie können die Wiedergabe eines Rhythmus/Styles bzw. SMF-Songs sehr einfach, aber wirksam verändern.

Hinweis

Die "Style Makeup Tools" und "SMF Makeup Tools" stehen für Standard MIDI Files im XG-Format nicht zur Verfügung.

Anwendung der Makeup Tools

1. Wählen Sie den gewünschten Rhythmus/Style oder SMF-Song aus.

Siehe "Auswahl eines Rhythmus" (S. 24) und "Auswahl eines Songs oder Rhythmus des USB-Speichers" (S. 28).

2. Drücken Sie den [START/STOP] / [▶/||]-Taster, um das Rhythmus/Style- bzw. Song-Playback zu starten.

Erneutes Drücken des [START/STOP] / [▶/||]-Tasters stoppt das Playback wieder.

Hinweis

Wenn Sie einen Rhythmus/Style oder SMF-Song eines USB-Speichers ausgewählt haben, halten Sie den [EXIT]-Taster gedrückt, um wieder das Haupt-Display anzuwählen.

3. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

4. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern "Makeup Tools", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Bei Auswahl eines Rhythmus/Styles bei Schritt (1) erscheint im Display:



Bei Auswahl eines SMF-Songs bei Schritt (1) erscheint im Display:




Die folgenden Einstellungen stehen zur Verfügung:

Menu Option	Beschreibung
Common	Allgemeine Parameter wie Reverb, Chorus Tempo usw.
Instrument	Auswahl der Klänge und deren Parameter (siehe S. 53).
Freeze Data	Sichert die Änderungen direkt in der Datei, so dass diese mit den geänderten Einstellungen in einem Sequenzer-Programm weiter bearbeitet werden kann (siehe S. 56).
Save	Sichert den Song bzw. Rhythmus/Style mit den geänderten "Makeup Tools"-Einstellungen (siehe S. 56).

Common

Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Makeup Tools" → "Common".



Common	
Reverb Type	Original
Reverb Level	+0
Chorus Type	Original
Chorus Level	+0

Die "Common"-Parameter beeinflussen den gesamten Song bzw. Rhythmus/Style.

1. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern den gewünschten "Common"-Parameter aus.
2. Stellen Sie mit den [INC][DEC]-Tastern den gewünschten Parameterwert ein.
3. Sichern Sie den Rhythmus/Style bzw. Song auf dem USB-Speicher.

Siehe "Sichern des geänderten Rhythmus/Songs (SMF) auf dem USB-Speicher" (S. 56).

Hinweis

Mithilfe der "Freeze Data"-Funktion (siehe S. 56) können Sie die Änderungen fest in den Rhythmus/Style bzw. Song übertragen und dann mit "Save" den Rhythmus/Style bzw. Song inkl. dieser Änderungen sichern und bei Bedarf mit einem externen MIDI-Sequenzer weiter bearbeiten.

Auch wenn Sie die "Freeze Data"-Funktion nicht nutzen, bleiben die gesicherten Änderungen für das BK-3 selbst erkennbar.

Die folgenden Parameter stehen zur Verfügung.

Reverb Type

Bestimmt den Reverb-Typ. Folgende Einstellungen stehen zur Verfügung:

Einstellung	Bedeutung
Original	Der Song verwendet die für ihn programmierten Reverb-Einstellungen.
Room1, Room2, Room3	Der Hall verschiedener Raumgrößen. Je höher die Ziffer, desto größer ist der Hallraum.
Hall1, Hall2	Der Hall einer kleinen (1) bzw. großen (2) Konzerthalle.
Plate	Halleffekt, der durch die Reflektionen einer Metallplatte erzeugt wird.
Delay	Ein Standard Echo-Effekt.
Pan Delay	Echo-Effekt, bei dem das Effektsignal im Wechsel auf der linken bzw. rechten Seite erklingt.

Chorus Type

Bestimmt den Chorus-Typ. Folgende Einstellungen stehen zur Verfügung:

Einstellung	Bedeutung
Original	Der Song verwendet die für ihn programmierten Chorus-Einstellungen.
Chorus 1~4	Chorus-Effekte mit verschiedener Klangdichte.
Fbk Chorus	Chorus mit zusätzlichem, Flanger-ähnlichem Effekt.
Flanger	Jet-Modulationseffekt.
ShortDly	Echoeffekt mit sehr kurzer Echozeit.
ShortDlyFb	Echoeffekt mit sehr kurzer Echozeit und mehreren Wiederholungen.

Reverb Level & Chorus Level

Bestimmt die Reverb- bzw. Chorus-Lautstärke.

Rhythm Volume/Song Volume

Bestimmt die Lautstärke des gesamten Rhythmus/Styles bzw. Songs.

Rhythm Tempo/Song Tempo

Bestimmt das Tempo des Rhythmus/Styles bzw. Songs (20~250).

Key

Bestimmt die Tonhöhe aller Song-Parts (außer dem Drum-Part). Diese kann in einem Bereich von 12 Halbtönen (1 Oktave) auf- oder abwärts eingestellt werden. Diese Einstellung wird mit dem jeweiligen Song gespeichert.

Hinweis

Dieser Parameter steht für Rhythmen/Styles nicht zur Verfügung.

Undo Changes

Ermöglicht, die Änderungen der "Rhythm/SMF Makeup Tools"-Einstellungen ungültig zu machen und wieder die vorherigen Einstellungen zu erlangen.

Instrument

Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Makeup Tools" → "Instrument".



Instrument	
TR-909	
MG LightBass	
Mystic Pad	
Stacked Pad	

Im Display erscheint eine Liste der Sounds, die im Rhythmus/Style bzw. SMF-Song verwendet werden.

1. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern den gewünschten Sound aus, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Die folgende Anzeige erscheint im Display:



Palette	
Tone	MG LightBass
Mute	Off
Solo	Off
Volume	0

Die [MENU]-Taster-Anzeige blinkt.

Die Menü-Optionen

2. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um die Position anzuwählen, an der der Klang verwendet wird.
Das Playback startet automatisch ab dieser Position.
3. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern den gewünschten Parameter aus.
4. Stellen Sie mit den [INC][DEC]-Tastern den gewünschten Wert ein.
5. Sichern Sie den Rhythmus/Style bzw. Song auf dem USB-Speicher.
Siehe "Sichern des geänderten Rhythmus/Songs (SMF) auf dem USB-Speicher" (S. 56).

MEMO

Wenn Sie bei Schritt (1) ein Drum-Set auswählen, ist die Auswahl der Parameter unterschiedlich zu denen der Instrumental-Klänge.

Hinweis

Mithilfe der "Freeze Data"-Funktion (siehe S. 56) können Sie die Änderungen fest in den Rhythmus/Style bzw. Song übertragen und dann mit "Save" den Rhythmus/Style bzw. Song inkl. dieser Änderungen sichern und bei Bedarf mit einem externen MIDI-Sequencer weiter bearbeiten.

Auch wenn Sie die "Freeze Data"-Funktion nicht nutzen, bleiben die gesicherten Änderungen für das BK-3 selbst erkennbar.

Die Bedeutung der Symbole

Für Tones bzw. Drum Sets werden im Display die folgenden Symbole verwendet:



Tones (Instrumental Klänge)



Drum Sets

Die folgenden Parameter stehen zur Verfügung:

Tone (🎵), Drum (🥁)

Bestimmt den Klang bzw. das Drum-Set.

Parameter	Einstellung
Tone oder Drum	Die Anzahl der verfügbaren Sounds ist abhängig von der gewählten Klanggruppe.

Mute (🔇)/Drum Mute (🥁🔇)

Schaltet die Wiedergabe eines Klangs bzw. Drum Sets stumm. Dieses betrifft nur den gewählten Klang und nicht zwangsläufig die gesamte Spur.

Hinweis

Wenn Sie "Drums" ausgewählt haben, besitzen Sie zwei Optionen: "Drum Mute" und "Perc Mute" (siehe unten).

Parameter	Einstellung
Mute oder Drum Mute	Off, On

Solo

Schaltet alle Klänge außer dem ausgewählten Klang stumm.

Parameter	Einstellung
Solo	Off, On

Perc Mute (🥁🔇)

Schaltet die im Drum-Part gespielten Percussion-Sounds stumm.

Parameter	Einstellung
Perc Mute	Off, On

Volume

Bestimmt die Lautstärke des Klangs. Dieses ist eine relative Änderung zur Original-Lautstärke des Klangs.

Parameter	Einstellung
Volume	-127~0~+127

Reverb

Bestimmt die Hall-Lautstärke des Klangs. Dieses ist eine relative Änderung zur originalen Hall-Lautstärke des Klangs.

Parameter	Einstellung
Reverb	-127~0~+127

Chorus

Bestimmt die Chorus-Lautstärke des Klangs. Dieses ist eine relative Änderung zur originalen Chorus-Lautstärke des Klangs.

Parameter	Einstellung
Chorus	-127~0~+127

Panpot

Bestimmt die Stereo-Position des Klangs. Bei "0" ist der Klang in der Mitte. Negative (-) Werte verschieben den Klang nach links, positive (+) Werte verschieben den Klang nach rechts.

Parameter	Einstellung
Panpot	-127~0~+127

Hinweis

Bei Drum-Sets werden mit diesem Parameter die Stereo-Positionen aller Drumsounds verschoben. Sie können aber auch die Stereo-Position einzelner Drumsounds verändern (S. 56).

Octave (🎵)

Bestimmt die Oktavlage des Sounds (bis zu 4 Oktaven auf- oder abwärts).

Parameter	Einstellung
Octave	-4~0~+4

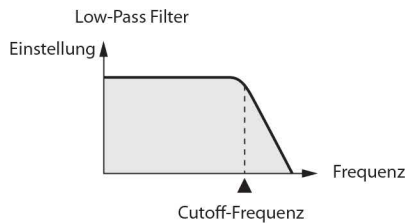
Velocity

Bestimmt den Dynamikbereich des Sounds. Bei "0" wird der originale Dynamikwert verwendet. Bei negativen (-) Werten wird der Dynamikwert reduziert, bei positiven (+) Werten erhöht.

Parameter	Einstellung
Velocity	-127~0~+127

Cut Off

Dieser Filter-Parameter bestimmt, wie brilliant bzw. gedämpft der Sound erklingt. Je tiefer der Wert, desto gedämpfter ist der Sound.



Parameter	Einstellung
Cut Off	-127~0~+127

Hinweis

Bei einigen Sounds sind bei positiven (+) Cutoff-Werten keine Klangveränderungen hörbar, weil der Sound bereits mit hoher Cutoff-Frequenz vorprogrammiert ist.

Resonance

Bestimmt die Überbetonung der Frequenzen in direkter Umgebung der Cutoff-Frequenz. Eine zu hohe Einstellung kann zu Pfeifgeräuschen (Feedback) führen.

Parameter	Einstellung
Resonance	-127~0~+127

Hinweis

Bei einigen Sounds sind bei negativen (-) Resonanz-Werten keine Klangveränderungen hörbar, weil der Sound bereits mit niedriger Resonanz vorprogrammiert ist.

Die folgenden Parameter bestimmen die "Hüllkurve" des Sounds. Diese Hüllkurve gilt sowohl für die Lautstärke (TVA) als auch das Filter (TVF).

Attack (🎛)

Bestimmt, wie schnell die Lautstärke des Sounds ansteigt. Je niedriger der Wert (negative Werte), desto schneller erklingt der Sound nach Spielen der Note.

Parameter	Einstellung
Attack	-127~0~+127

Decay (🎛)

Bestimmt, die schnell der Sound nach der Attack-Phase auf seinen stabilen Lautstärkepegel (Sustain) abfällt.

Parameter	Einstellung
Decay	-127~0~+127

Hinweis

Perkussive Klänge (z.B. Piano und Gitarre) klingen automatisch aus. Selbst wenn Sie einen hohen Decay-Wert einstellen und den Sound halten, klingt dieser trotzdem aus.

Release (🎛)

Bestimmt die Zeit nach Loslassen der Note, bis der Sound vollständig ausgeklungen ist.

Parameter	Einstellung
Release	-127~0~+127

Hinweis

Einige Klänge haben einen in der jeweiligen Sounddatei fest implementiertes Vibrato, das nicht verändert werden kann.

Mit den folgenden drei Vibrato-Parametern können Sie den Vibrato-Effekt anpassen.

Vibrato Rate (🎛)

Bestimmt die Geschwindigkeit der Tonhöhen-Modulation. Bei positiven (+) Werten wird die Modulations-Geschwindigkeit erhöht, bei negativen (-) Werten verlangsamt.

Parameter	Einstellung
Vibrato Rate	-127~0~+127

Vibrato Depth (🎛)

Bestimmt die Stärke der Tonhöhen-Modulation. Bei positiven (+) Werten wird die Modulation verstärkt, bei negativen (-) Werten verringert.

Parameter	Einstellung
Vibrato Depth	-127~0~+127

Vibrato Delay (🎛)

Bestimmt die Verzögerung der Tonhöhen-Modulation. Bei positiven (+) Werten wird die Verzögerung verstärkt, bei negativen (-) Werten verringert.

Parameter	Einstellung
Vibrato Delay	-127~0~+127

Mfx

Das BK-3 besitzt zwei Multieffekt-Prozessoren, einen Reverb-Prozessor und einen Chorus-Prozessor. Diese können für die Sounds verwendet werden, die von einem Rhythmus/Style bzw. SMF-Song angesteuert werden.

Wählen Sie "Off" für die Instrumente, die keinen Multieffekt verwenden sollen.

Parameter	Einstellung
Mfx	Off, A, B

MEMO

Wenn Sie "A" oder "B" ausgewählt haben, können Sie die nachfolgenden Parameter verändern.

Mfx Type

Bestimmt den Effekttyp. Beide MFX-Bereiche ("A"; "B") können beliebigen Instrumenten zugeordnet werden. Sie müssen nur beachten, dass, wenn Sie für einen Block einen anderen Effekt auswählen, sich dieses auf alle Klänge auswirkt, die diesen Effektblock ("A" bzw. "B") verwenden. Siehe Mfx Type" auf S. 44.

Hinweis

Wenn der "Mfx"-Parameter auf "Off" gestellt ist, kann kein Effekt ausgewählt werden, und im Display erscheint die Anzeige "----".

Mfx Edit

Wenn Sie die Parameter des gewählten Effektes editieren möchten, drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die "Mfx Edit"-Seite aufzurufen. Sie können dann die Einstellungen ändern.

Die Menü-Optionen

Equalizer

Mit dem Equalizer können Sie die Frequenzbereiche einstellen.

Parameter	Einstellung
Equalizer	Off, On

Edit EQ

Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die "Edit EQ"-Seite aufzurufen. Sie können dann die Einstellungen ändern.

Parameter	Einstellung	Beschreibung
Equalizer	Off, On	Schaltet den Equalizer ein bzw. aus.
High Freq	1500 Hz, 2000 Hz, 3000 Hz, 4000 Hz, 6000 Hz, 8000 Hz, 12000 Hz	Bestimmt die Cutoff-Frequenz der hohen Frequenzen (Shelving Filter).
High Gain	-15~+15 dB	Bestimmt die Lautstärke der hohen Frequenzen.
Mid Freq	200~8000 Hz	Bestimmt die Cutoff-Frequenz der mittleren Frequenzen (Peaking Filter).
Mid Q	0.5, 1, 2, 4, 8	Bestimmt die Bandbreite (Güte) des MID FREQ-Bandes. Je niedriger der Wert, desto mehr werden benachbarte Frequenzen mit beeinflusst.
Mid Gain	-15~+15 dB	Bestimmt die Lautstärke der mittleren Frequenzen.
Low Freq	90 Hz, 150 Hz, 180 Hz, 300 Hz, 360 Hz, 600 Hz	Bestimmt die Cutoff-Frequenz der tiefen Frequenzen (Shelving Filter).
Low Gain	-15~+15 dB	Bestimmt die Lautstärke der tiefen Frequenzen.

Drum Instrument (🔧)

Wenn Sie einzelne Instrumente eines Drum Sets editieren möchten, drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die "Drum Instrument"-Seite aufzurufen.

Drum Instrument	
5: TR-707 Kick1	⬇
8: 808 BassDrum	
10: Dance Kick 2	
13: HipHop Kick2	⬆

Alle Instrumente des aktuell gewählten Drum Sets werden im Display angezeigt.

Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern das gewünschte Drum-Instrument aus, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Sie können dann mithilfe der [UP][DOWN]-Taster und [INC][DEC]-Taster die Parameter auswählen und verändern.

Parameter	Einstellung	Beschreibung
Instr.	All Drum Set Instruments	Bestimmt den Drumsound.

Parameter für den Drumsound

Mute	Off, On	Schaltet den ausgewählten Drumsound stumm bzw. wieder ein.
Solo	Off, On	Schaltet alle Drumsounds außer dem ausgewählten Drumsound stumm bzw. wieder ein.
Volume	-127~0~+127	Bestimmt die Lautstärke des Drumsounds.
Reverb	-127~0~+127	Bestimmt die Hall-Lautstärke des Drumsounds. Der Halleffekt kann auf der "Common"-Seite ausgewählt werden.
Chorus	-127~0~+127	Bestimmt die Chorus-Lautstärke des Drumsounds. Der Chorus-Effekt kann auf der "Common"-Seite ausgewählt werden.

Panpot	-127~0~+127	Bestimmt die Stereo-Position des Drumsounds. Bei "0" ist der Klang in der Mitte. Negative (-) Werte verschieben den Klang nach links, positive (+) Werte verschieben den Klang nach rechts.
Velocity	-127~0~+127	Bestimmt den Dynamikbereich des Drumsounds. Bei "0" wird der originale Dynamikwert verwendet. Bei negativen (-) Werten wird der Dynamikwert reduziert, bei positiven (+) Werten erhöht.
Pitch	-127~0~+127	Bestimmt die Tonhöhe des Drumsounds. Bei "0" ist die originale Tonhöhe ausgewählt.
Instr Equalizer	Global, Instr, Off	<ul style="list-style-type: none"> Global: Der Drumsound verwendet die Equalizer-Einstellungen des Drum Sets. Instr: Der Drumsound verwendet seine eigenen Equalizer-Einstellungen. Off: Der Equalizer ist ausgeschaltet.
Edit EQ	(Drücken Sie den [ENTER]-Taster)	Ermöglicht den Zugriff auf die EQ-Parameter des aktuell gewählten Drumsounds, wenn "Instr. Equalizer" auf "Int" gestellt ist. Siehe "Edit EQ" (S. 56).
Undo Changes	(Drücken Sie den [ENTER]-Taster)	Ermöglicht, die Änderungen der "Drum Instrument"-Einstellungen ungültig zu machen und wieder die vorherigen Einstellungen zu erlangen.

Freeze Data

Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Makeup Tools" → "Freeze Data".

Mithilfe der "Freeze Data"-Funktion können Sie die Änderungen fest in den Rhythmus/Style bzw. Song übertragen, dann mit "Save" den Rhythmus/Style bzw. Song inkl. dieser Änderungen sichern und bei Bedarf mit einem externen MIDI-Sequencer weiter bearbeiten.

Auch wenn Sie die "Freeze Data"-Funktion nicht nutzen, bleiben die gesicherten Änderungen für das BK-3 selbst erkennbar.

Sichern des geänderten Rhythmus/Songs (SMF) auf dem USB-Speicher

1. Wählen Sie den "Save"-Parameter, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Im Display wird der Inhalt des angeschlossenen USB-Speichers angezeigt.

Hinweis

Dieser Vorgang ist auch für Rhythmen/Styles bzw. SMF-Songs anzuwenden, für die die "Freeze"-Funktion nicht eingesetzt wurde.

2. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern und dem [ENTER]-Taster einen anderen Speicherplatz aus, wenn Sie die originale Version nicht überschreiben möchten.

3. Drücken Sie den [WRITE]-Taster (die Taster-Anzeige blinkt).



Das BK-3 übernimmt automatisch den Namen des ausgewählten Rhythmus/Styles bzw. Songs. Wenn Sie diesen beibehalten möchten, gehen Sie direkt zu Schritt (6).

4. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern die gewünschte Position und mit den [INC][DEC]-Tastern das gewünschte Zeichen aus.

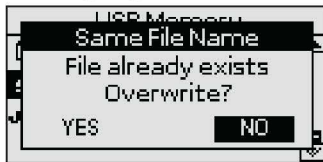
Sie haben für diesen Vorgang die folgenden Taster-Funktionen zur Verfügung:

Taster	Beschreibung
	Umschaltung zwischen Großschreibung und Kleinschreibung
	Löschen des ausgewählten Zeichens.
	Einfügen eines Zeichens an der aktuell gewählten Position.

5. Wiederholen Sie Schritt (4), um den Namen vollständig einzugeben.

6. Drücken Sie den [WRITE]-Taster, um die Einstellungen zu sichern.

Wenn sich auf dem USB-Speicher bereits eine gleichnamige Datei befindet, werden Sie gefragt, ob Sie diese überschreiben möchten.



Falls ja: Wählen Sie die Option "YES", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Falls nein: Wählen Sie die Option "NO", und drücken Sie den [ENTER]-Taster um wieder die "Save"-Seite anzuwählen, und verändern Sie den Namen.

MIDI

Im nachfolgenden Abschnitt werden die MIDI-Parameter des BK-3 beschrieben.

Die MIDI-Kanäle

Innerhalb eines MIDI-Setups können Daten auf 16 unabhängigen Kanälen gleichzeitig übertragen und empfangen werden.

Hinweis

Alle Parts des BK-3 sind so eingestellt, dass diese MIDI-Meldungen empfangen können. Wenn ein Part nicht gespielt wird, überprüfen Sie, ob der MIDI-Sendekanal des externen Steuer-Instrumentes mit dem entsprechenden MIDI-Empfangskanal des BK-3 übereinstimmt.

Die MIDI-Kanäle im BK-3 sind fest voreingestellt und können nicht verändert werden.

Ch	Part	Ch	Part
1	Rhythm Accomp. 1 / (Song 1)	2	Rhythm Bass / (Song 2)
3	Rhythm Accomp. 2 / (Song 3)	4	Upper (UPP) / (Song 4)
5	Rhythm Accomp. 3 / (Song 5)	6	(Song 6)
7	Rhythm Accomp. 4 / (Song 7)	8	Rhythm Accomp. 5 / (Song 8)
9	Rhythm Accomp. 6 / (Song 9)	10	Rhythm Drum / (Song 10)
11	Lower (LWR) / (Song 11)	12	(Song 12)
13	(Song 13)	14	(Song 14)
15	Melody Intell. / (Song 15)	16	(Song 16)

Die MIDI-Parameter

Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "MIDI".



Im MIDI-Menü des BK-3 finden Sie die folgenden Parametergruppen.

Local

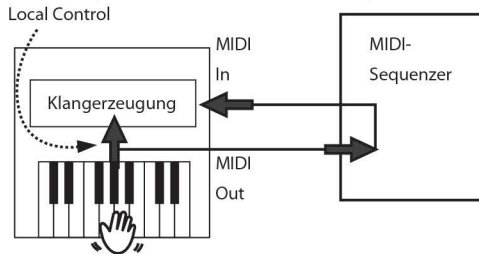
Bestimmt, ob die Tastatur direkt mit der internen Klangerzeugung verbunden ist (On) oder nicht (Off).

Parameter	Einstellung
Local	Off, On

Bei "Off" werden nach wie vor Spiel- und Kontrolldaten über MIDI OUT bzw. den USB-Anschluss an externe MIDI-Instrumente/Geräte übertragen.

Der Parameter "Local"

Wenn Sie das BK-3 mit einem externen Sequenzer verbinden, ist es sinnvoll, die Einstellung "Local OFF" zu wählen. Bei "Local ON" würde der Sound des BK-3 doppelt erzeugt werden: einmal über die direkte Verbindung "BK-3 Tastatur -> Klangerzeugung" und ein weiteres Mal über den Signalweg "BK-3 Tastatur -> externer Sequenzer". In solchen Fällen kann es zu einem Systemabsturz des externen Sequenzers kommen.



Hinweis

Die geänderten Einstellungen dieser Parameter werden nicht gesichert, wenn Sie das BK-3 ausschalten.

MIDI Tx/Rx

Das BK-3 besitzt 6 MIDI Preset-Einstellungen, die Sie je nach Anwendung auswählen können.

Parameter	Einstellung
MIDI Tx/Rx	Kbd, Rhythm, Kbd/Rhythm, Song, PK Series, Off

Hinweis

Diese Parameter beziehen sich sowohl auf das Empfangen (RX) als auch Senden von MIDI-Daten (TX).

- **"Kbd"**: MIDI-Einstellungen für die Keyboard-Parts (UPP, LWR, MELODY INT)
- **"Rhythm"**: MIDI-Einstellungen für die Rhythmus/Style-Parts (Drum, Bass, Accomp. 1~6).
- **"Kbd/Rhythm"** (Voreinstellung): MIDI-Einstellungen sowohl für die Keyboard-Parts (UPP, LWR, MELODY INT) als auch Rhythmus/Style-Parts (Drum, Bass, Accomp. 1~6). Hier sind die MIDI-Sende- und Empfangsfunktionen der Song-Parts ausgeschaltet.
- **"PK Series"**: MIDI-Einstellungen für die Verbindung eines BK-3 mit einer MIDI-Fußpedaleinheit der Roland PK-Serie.
- **"Song"**: MIDI-Einstellungen für die BK-3 SMF Song-Parts. Hier sind die MIDI-Sende- und Empfangsfunktionen der Keyboard-Parts und Rhythmus/Style-Parts ausgeschaltet.
- **"Off"**: Das Senden bzw. Empfangen von MIDI-Daten ist deaktiviert.

Sync Rx

Bestimmt, ob das BK-3 MIDI Sync-Meldungen empfangen kann (On) oder nicht (Off).

Parameter	Einstellung
Sync Rx	Off, On (Voreinstellung: On)

- **"Off"**: Das BK-3 verwendet sein internes Tempo und kann nicht über MIDI gestartet bzw. gestoppt werden.
- **"On"**: Das Playback eines Rhythmus bzw. Songs werden über MIDI synchronisiert, wenn das BK-3 einen MIDI Start/Stop-Befehl erhält sowie nachfolgende MIDI Clock-Signale empfängt. Wenn das BK-3 nur eine MIDI Start-Meldung erhält, wartet es auf darauf folgende MIDI Clock-Signale. Werden diese erkannt, wird das Playback synchronisiert. Werden diese nicht erkannt, verwendet das BK-3 sein internes Tempo. In beiden Fällen können Sie das Playback bzw. die Aufnahme mithilfe einer MIDI Stop-Meldung stoppen.

Rhythm Pc (Tx/Rx Channel)

Bestimmt, ob Rhythmen/Styles des BK-3 über Bank Select- und Program Change-Meldungen gewechselt werden können (On) oder nicht (Off).

Parameter	Einstellung
Rhythm Pc	Off, 1~16 (Voreinstellung: 10)

NTA (Note-to-Arranger-Kanal Rx)

Dieser Parameter bestimmt den MIDI-Kanal für die Steuerung der Akkorderkennung eines Rhythmus/Styles ("NTA"="Note-to-Arranger"), wenn das BK-3 über ein externes MIDI-Instrument angesteuert wird.

Parameter	Einstellung
NTA	Off, Ch 13, Ch 14, Ch 16 (Voreinstellung: Ch 14)

- **"Off"**: Der NTA MIDI-Kanal ist ausgeschaltet.
- **"CH13, CH14, CH16"**: Das BK-3 empfängt NTA-Meldungen auf dem hier eingestellten MIDI-Kanal (13, 14 oder 16).

Pitch Bender

Bestimmt, ob das BK-3 Pitch Bend-Meldungen senden/empfangen kann (On) oder nicht (Off). Mit diesen Meldungen kann die Tonhöhe der Keyboard-Parts verändert werden.

Parameter	Einstellung
Pitch Bender	Off, On (Voreinstellung: On)

Modulation

Bestimmt, ob das BK-3 Modulation-Meldungen senden/empfangen kann (On) oder nicht (Off). Mit diesen Meldungen kann z.B. ein Vibrato-Effekt ausgelöst werden (Control Change CC01).

Parameter	Einstellung
Modulation	Off, On (Voreinstellung: On)

Program Change

Bestimmt, ob das BK-3 Programmwechsel-Meldungen senden/empfangen kann (On) oder nicht (Off). Mit diesen Meldungen können Tones, Styles oder Performance umgeschaltet werden.

Parameter	Einstellung
Program Change	Off, On (Voreinstellung: On)

Rx Velocity

Bestimmt, ob die Sounds des BK-3 auf Dynamik reagieren (On) oder nicht (1~127). Wählen Sie für die Option ["nicht reagieren"] entsprechend den gewünschten, festen Lautstärkewert aus.

Parameter	Einstellung
Program Change	On, 1~127 (Voreinstellung: On)

Clock Tx

Bei "On" sendet das BK-3 MIDI Clock-Meldungen, wenn der Rhythmus/Style bzw. der Song gestartet wurde. Mit diesen Meldungen können Sie externe MIDI-Instrumente/Sequenzer durch das BK-3 synchronisieren.

Parameter	Einstellung
Clock Tx	Off, On (Voreinstellung: On)

Start Stop Tx

Bei "On" sendet das BK-3 Start/Stop-Meldungen, wenn der Rhythmus/Style bzw. der Song gestartet bzw. gestoppt wird.

Parameter	Einstellung
Start Stop Tx	Off, On (Voreinstellung: On)

SMF Position Tx

Bei "On" werden beim Song-Playback Song Position Pointer (SPP)-Meldungen gesendet.

Parameter	Einstellung
SMF Position Tx	Off, On (Voreinstellung: Off)

Visual Control Tx

Bestimmt den MIDI-Sendekanal der Visual Control-Funktion. (Das BK-3 kann keine Visual Control-Meldungen empfangen.)

Parameter	Einstellung
Visual Control Tx	1~16 (Voreinstellung: 16)

Siehe "18. Steuern von Video-Equipment (Visual Control)" (S. 61).

Überprüfen der MIDI-Adresse eines Tones oder Rhythmus

Das BK-3 ermöglicht, die MIDI-Adresse eines Tones bzw. Rhythmus im Display anzeigen zu lassen.

Tones und Rhythmen können über MIDI-Befehle ausgewählt bzw. umgeschaltet werden. Für jeden Tone bzw. Rhythmus ist dafür eine jeweils individuelle MIDI-Adresse vergeben. Sie können diese MIDI-Adressdaten für externe MIDI-Sequencer oder Controller-Keyboards verwenden.

1. Wählen Sie den gewünschten Tone bzw. Rhythmus aus.



(Tone-Auswahl-Fenster)

(Rhythm-Auswahl-Fenster)

2. Halten Sie den [NUMERIC]-Taster gedrückt.

Ein Fenster mit der Angabe der entsprechenden MIDI-Adresse erscheint.



(Tone-Auswahl-Fenster)

(Rhythm-Auswahl-Fenster)

3. Drücken Sie den [EXIT]-Taster (oder erneut [NUMERIC]), um wieder die vorherige Display-Seite anzuwählen.

Der Factory Reset-Vorgang

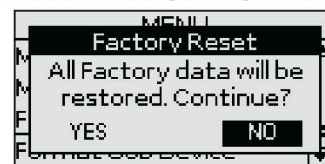
Sie können die internen Einstellungen des BK-3 auf dessen Werkvoreinstellungen zurück setzen. Die Daten eines angeschlossenen USB-Speichers werden dadurch nicht beeinflusst.

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Die folgende Anzeige erscheint im Display:



2. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern "Factory Reset" aus, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.



3. Wählen Sie mit den [INC][DEC]-Tastern "YES", und drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Vorgang auszuführen.

Im Display erscheint kurz eine Bestätigungsmeldung.

Durch Auswählen der Option "NO" können Sie den Vorgang abbrechen.

Formatieren eines USB-Speichers

Um sicher zu stellen, dass der verwendete USB-Speicher einwandfrei funktioniert und alle notwendigen Ordner und das benötigte FAT-32-Dateisystem angelegt werden, sollten Sie einen neuen bzw. bisher anderweitig benutzten USB-Speicher in jedem Fall mit dem BK-3 formatieren.

Wichtiger Hinweis

Durch die Formatierung werden alle vorherigen Daten des USB-Speichers gelöscht. Erstellen Sie vorher von wichtigen Daten eine Sicherheitskopie mithilfe eines Rechners.

1. Schließen Sie den USB-Speicher am USB MEMORY-Anschluss an der Rückseite des BK-3 an.

2. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

3. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern "Format USB Device" aus, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.



4. Wählen Sie mit den [INC][DEC]-Tastern "YES", und drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Vorgang auszuführen.

Im Display erscheint kurz eine Bestätigungsmeldung.

Die Menü-Optionen

Bei der Formatierung werden die folgenden Ordner auf dem USB-Speicher erstellt.

Ordner-Name	Beschreibung
My Performances	In diesem Ordner werden die Performance-Listen gesichert. Drücken Sie den PERFORMANCE [LIST]-Taster, um den Inhalt des Ordners aufzurufen. Der Inhalt des Ordners kann nicht durch Drücken des [USB MEMORY]-Tasters aufgerufen werden, Sie können diesen aber auf dem Bildschirm eines Rechners sehen, wenn der USB-Speicher am Rechner angeschlossen ist.
My Recordings	In diesem Ordner werden eigene Audioaufnahmen gesichert. Siehe "16. Aufnahme des eigenen Spiels als Audiodatei" (S. 41).
My Rhythms	In diesem Ordner werden Rhythmen/Styles gesichert, die mit den "Makeup Tools" verändert wurden. Siehe "Makeup Tools (Rhythmen/SMF)" (S. 52).
My Songs	In diesem Ordner werden SMF-Songs gesichert, die mit den "Makeup Tools"-Funktionen verändert wurden. Siehe "Makeup Tools (Rhythmen/SMF)" (S. 52).

18. Steuern von Video-Equipment (Visual Control)

Sie können mit dem BK-3 und einem externen Videogerät eine kombinierte Audio/Video-Performance durchführen.

Was ist MIDI Visual Control?



MIDI Visual Control ist ein Hersteller-übergreifendes Steuer-Protokoll, welches ermöglicht, Bild- und Video-relevante Parameter über MIDI-Befehle zu steuern. Damit können Sie sehr einfach Ihre Musik zu einer Video-Performance synchronisieren.

Anschließen von externem Video-Equipment

Beispiel: Sie können das BK-3 mit dem Roland P-10 Visual Sampler über MIDI verbinden und über die Tastatur des BK-3 die Bilder des P-10 umschalten.



1. Verbinden Sie MIDI OUT des BK-3 mit dem MIDI IN-Anschluss des MIDI Visual Control/V-LINK-Gerätes (z.B. dem P-10).

Ein- und Ausschalten der Video Control-Funktion

1. Halten Sie am BK-3 den [BASS INV]-Taster gedrückt, und drücken Sie den [AUTO FILL IN]-Taster.

Die folgende Bestätigungs-Meldung erscheint im Display:



Um die Visual Control-Funktion wieder auszuschalten, wiederholen Sie Schritt (1). Die folgende Bestätigungs-Meldung erscheint im Display:



Auswahl der Video- bzw. Bilddaten des Visual Control/V-LINK-Gerätes

1. Schalten Sie die "Visual Control"-Funktion ein.
2. Spielen Sie eine der Noten der höchsten Oktave (C#6~C7), um die entsprechende Bilddatei des externen MIDI Visual Control/V-LINK-Gerätes abzurufen.



Key	Beschreibung	MIDI-Meldung
C#6	Auswahl der Bild-Speicherbank (Bank Select)	BF 00 00
D6	Auswahl des Bildes (Clip 1)	CF 00
D#6	Auswahl der Bild-Speicherbank (Bank Select)	BF 00 01
E6	Auswahl des Bildes (Clip 2)	CF 01
F6	Auswahl des Bildes (Clip 3)	CF 02
F#6	Auswahl der Bild-Speicherbank (Bank Select)	BF 00 02
G6	Auswahl des Bildes (Clip 4)	CF 03
G#6	Auswahl der Bild-Speicherbank (Bank Select)	BF 00 03
A6	Auswahl des Bildes (Clip 5)	CF 04
A#6	Auswahl der Bild-Speicherbank (Bank Select)	BF 00 04
B6	Auswahl des Bildes (Clip 6)	CF 05
C7	Auswahl des Bildes (Clip 7)	CF 06

Mithilfe der schwarzen Tasten (Bank Select) und weissen Tasten (Program Change) können bis zu $5 \times 7 = 35$ Bilddaten abgerufen werden.

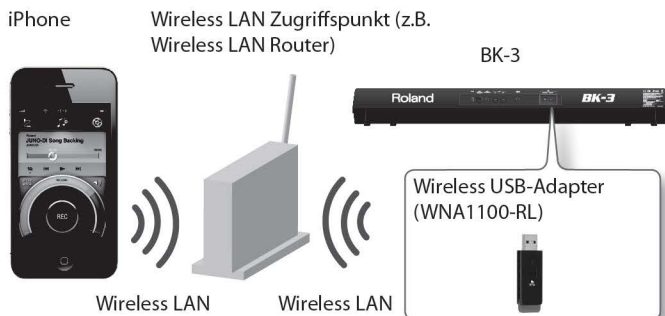
Hinweis

Wenn die Visual Control-Funktion eingeschaltet ist, erzeugen die Noten "C#6~C7" keinen Sound mehr.

19. Die Wireless LAN-Funktion

Was ist die Wireless LAN-Funktion?

Durch Anschluss des Wireless-USB-Adapters "Roland WNA1100-RL" an den USB MEMORY-Anschluss des BK-3 können Sie Anwendungen, die mit WLAN kompatibel sind, nutzen (wie zum Beispiel die iPhone App "Air Recorder").



Erforderliches Zubehör

- Wireless USB-Adapter (WNA1100-RL, zusätzliches Zubehör)
- Wireless LAN-Zugriffspunkt (z.B. Wireless LAN Router) *1*2*3
- iPhone, iPod touch usw.

*1 Der von Ihnen genutzte WLAN-Zugriffspunkt muss WPS unterstützen. Wenn Ihr WLAN-Zugriffspunkt kein WPS unterstützt, folgen Sie den Schritten bei "Auswahl eines WLAN-Zugriffspunktes" (S. 63), um eine Verbindung herzustellen.

*2 Roland übernimmt keine Garantie für die Funktionsfähigkeit eines WLAN-Zugriffspunktes.

*3 Wenn Sie das Instrument nicht mit dem WLAN-Zugriffspunkt verbinden können, versuchen Sie, den Ad-Hoc-Modus zu verwenden (S. 64).

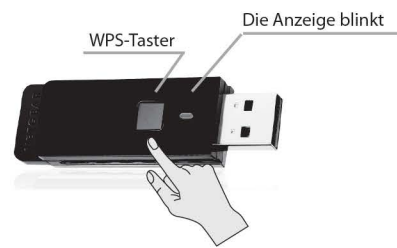
Grundlegende Verbindungsmethode (WPS)

Wenn Sie das BK-3 das erste Mal mit einem Drahtlosnetzwerk verbinden, müssen Sie folgende Schritte (WPS) durchführen, um sich am Netzwerk anzumelden. Dieser Vorgang muss nur beim ersten Mal durchgeführt werden. Ist das Netzwerk einmal ausgewählt, ist dieser Schritt nicht mehr notwendig.

Was ist WPS?

Dieser Standard erleichtert die Eingabe von Sicherheitseinstellungen, wenn Sie sich mit einem WLAN-Zugriffspunkt verbinden. Die Verwendung von WPS wird grundsätzlich empfohlen.

1. Schalten Sie das BK-3 ein.
2. Stecken Sie den Wireless USB-Adapter (WNA1100-RL) in USB MEMORY-Anschluss des BK-3.
3. Halten Sie am Wireless USB-Adapter den WPS-Taster für 3 Sekunden gedrückt.
Die Anzeige des Wireless USB Adapters beginnt zu blinken.



Hinweis

Achten Sie darauf, dass der USB-Adapter nicht abknickt bzw. beschädigt wird.

4. Aktivieren Sie WPS auf Ihrem WLAN-Zugriffspunkt (z.B. drücken Sie den WPS-Taster auf Ihrem WLAN-Gerät).
Lesen Sie dazu bei Bedarf die Anleitung Ihres Wireless LAN-Gerätes. Wenn die Verbindung erfolgreich hergestellt wurde, leuchtet die Anzeige am Wireless USB-Adapter konstant.

Hinweis

Das Gerät, auf welchem die App läuft (z.B. iPhone), muss mit dem selben Netzwerk verbunden sein.

MEMO

- Die Verbindungsdaten werden im Speicher gesichert, wenn Sie WPS aktivieren. Das Gerät wird sich beim nächsten Start automatisch mit dem Drahtlosnetzwerk verbinden.
- Die Verbindungsdaten werden gelöscht, wenn Sie das Gerät auf die Werksvoreinstellungen zurücksetzen.
- Die Verbindungsdaten sind nicht Bestandteil einer Backup-Datei.

Die Symbole im Display

Der Wireless LAN-Status wird sowohl im Haupt-Display als auch im Wireless-Menü angezeigt, wenn der Wireless USB-Adapter eingesteckt ist.



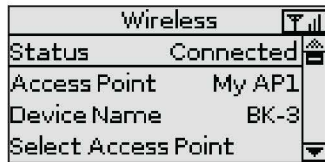
Symbol	Beschreibung
	Aktuell mit dem Wireless LAN-Zugriffspunkt verbunden. Die Anzeige besitzt maximal drei Balken (bezeichnet eine optimale Verbindungsstärke).
	Der Wireless USB-Adapter ist eingesteckt, aber noch nicht mit dem Wireless LAN-Zugriffspunkt verbunden.
	Ad-Hoc-Modus (S. 64).

Wireless LAN-Einstellungen

Sie können die Einstellungen der Drahtlosverbindung anzeigen lassen und auch bearbeiten.

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Wireless".

Die Wireless-Seite erscheint.



2. Bewegen Sie den Cursor mit den [UP][Down]-Tastern auf den gewünschten Parameter.
3. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die Auswahl zu bestätigen.

"Status"-Anzeige

Diese zeigt den Status des WLAN-Netzwerkes an.

Status-Anzeige	Beschreibung
Connected	Mit dem Wireless LAN-Zugriffspunkt verbunden. Die Kennung (Name) des verbundenen WLAN-Zugriffspunktes wird angezeigt.
Now Connecting	Die Verbindung mit dem Wireless LAN-Zugriffspunkt wird aktuell hergestellt.
Not Connected	Der Wireless-USB-Adapter ist eingesteckt, aber nicht mit einem WLAN-Zugriffspunkt verbunden.
Not Available	Der Wireless-USB-Adapter ist nicht eingesteckt.
Ad-Hoc	Ad-Hoc-Modus (S. 64). Die Ad-Hoc SSID und der Ad-Hoc Key werden angezeigt. Siehe "Verbindung im Ad-Hoc-Modus" (S. 64).

"Access Point"-Anzeige

In der zweiten Reihe der Wireless-Seite wird der Zugriffspunkt angezeigt. Siehe "Auswahl eines WLAN-Zugriffspunktes" (S. 63).

"Device Name"-Anzeige

In der dritten Reihe der Wireless-Seite wird der Gerätenamen angezeigt. Die Voreinstellung ist BK-3. Siehe "Wireless ID" (S. 64).

"Select Access Point" Seite

Wählt die Seite aus, in der Sie einen Wireless LAN-Zugriffspunkt auswählen und sich mit diesem verbinden lassen können.

"Wireless Info" Seite

Wählt die Seite aus, in der Sie die IP-Adresse und MAC-Adresse sehen können.

"Wireless Option" Seite

Wählt die Seite aus, in der Sie Einstellungen für die Wireless ID bzw. den Ad-Hoc-Modus durchführen können.

Siehe "Andere Einstellungen (Wireless Option)" (S. 64).

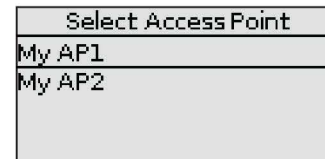
Auswahl eines WLAN-Zugriffspunktes

Mit dieser Methode können Sie einen WLAN-Zugriffspunkt aus der angezeigten Liste wählen und sich mit diesem verbinden lassen.

- * Es werden der WLAN-Standard 802.11g/n (2,4 GHz) und die Authentifizierungsmethoden WPA/WPA2 unterstützt.

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster, und wählen Sie → "Wireless" → "Select Access Point".

Nach kurzer Zeit erscheint die "Select Access Point"-Liste.



MEMO

- * Der aktuell ausgewählte Wireless LAN-Zugriffspunkt wird invertiert angezeigt.
- * Um die Einträge in der Liste zu aktualisieren, verlassen Sie dieses Display und wählen Sie dieses erneut aus.

2. Wählen Sie den gewünschten Wireless LAN-Zugriffspunkt aus, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

- Das Instrument wird mit dem ausgewählten Wireless LAN-Zugriffspunkt verbunden.
- Wenn Sie den WLAN-Zugriffspunkt zum ersten Mal verwenden, werden Sie zum Display weiter geleitet, in dem Sie Ihre Autorisierung (AUTHORIZATION) eingeben müssen.
- Wenn Sie sich mit dem gewählten WLAN-Zugriffspunkt in der Vergangenheit bereits verbunden haben, werden Sie nach Drücken des [ENTER]-Tasters direkt verbunden. Wenn die Verbindung erfolgreich hergestellt ist, erscheint wieder das Status (WIRELESS)-Display.

Das Authorization-Display (Enter Passphrase)

3. Wählen Sie mit den [UP][DOWN]-Tastern die gewünschte Position und mit den [INC][DEC]-Tastern das gewünschte Zeichen aus.

Sie haben für diesen Vorgang die folgenden Taster-Funktionen zur Verfügung:

Taster	Beschreibung
	Umschaltung zwischen Großschreibung und Kleinschreibung
	Löschen des ausgewählten Zeichens.
	Einfügen eines Zeichens an der aktuell gewählten Position.

4. Wiederholen Sie Schritt (3) so oft, bis das Passwort vollständig eingegeben ist.

5. Drücken Sie den [WRITE]-Taster.

- * Das Passwort darf nicht mit einem Leerzeichen enden.

Wenn die Verbindung erfolgreich hergestellt ist, erscheint wieder das Status (WIRELESS)-Display.

Andere Einstellungen (Wireless Option)

1. Drücken Sie den MENU]-Taster, und wählen Sie → "Wireless" → "Wireless Option".

Das Wireless Option-Display erscheint.

Wireless Options	
Wireless ID	0
Ad-Hoc Mode	Off
Ad-Hoc Channel	1

Parameter	Beschreibung
Wireless ID	Legt die letzten Ziffern des Gerätenamens des BK-3 fest, sowie die Ad-Hoc-SSID (BK-3), die als Instrument in der drahtlos verbundenen App angezeigt wird. Normalerweise geben Sie hier "0" ein. Besitzen Sie jedoch mehrere Instrumente eines Typs, können Sie die Wireless-ID im Bereich zwischen 1-99 festlegen, um so den Gerätenamen und die Ad-Hoc-SSID für jedes Instrument einzustellen. Bei Wireless ID=0 "BK-3" (Voreinstellung) Bei Wireless ID=1, "BK-3_1" : Bei Wireless ID=99, "BK-3_99"
Ad-Hoc Mode	Schaltet den Ad-Hoc-Modus ein bzw. aus (Voreinstellung = "Off"). Die geänderte Einstellung ist gültig, wenn das Instrument aus- und wieder eingeschaltet wird.
Ad-Hoc Channel	Bestimmt den Kanal (1-11) für den Ad-Hoc-Modus (Voreinstellung = 1).

Hinweis

* Die geänderten Wireless Options-Einstellungen werden gesichert, wenn Sie das Wireless Options-Display verlassen.

Verbindung im Ad-Hoc-Modus

Was ist der Ad-Hoc-Modus?

Im Ad-Hoc-Modus können Sie das BK-3 direkt mit einem iPhone oder einem anderen Drahtlosgerät verbinden, ohne dass Sie einen WLAN-Zugriffspunkt verwenden müssen. Dieses ist eine bequeme Möglichkeit, das BK-3 mit einem iPhone usw. zu verwenden, z.B. wenn Sie an einem Ort sind, an welchem der WLAN-Zugriffspunkt, den Sie normalerweise verwenden, nicht verfügbar ist.



Einschränkungen

Das iPod touch oder ein anderes Gerät, das im Ad-Hoc-Modus drahtlos verbunden ist, kann nicht mit dem Internet oder einem anderen Drahtlosgerät kommunizieren. Geräte, die eine Mobiltelefonfunktion besitzen (z.B. iPhone), können sich über das Mobilfunknetz mit dem Internet verbinden.

Achten Sie bei Mobilfunkverbindungen auf eventuell entstehende Mehrkosten.

1. Drücken Sie den MENU]-Taster, und wählen Sie → "Wireless" → "Wireless Options".

Das Wireless Options-Display erscheint.

2. Stellen Sie den Ad-Hoc Mode auf "On".

Verändern Sie die Kanaleinstellung (Voreinstellung: 1) nur dann, wenn Sie Probleme mit der Verbindung haben.

3. Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um wieder das Wireless-Display anzuwählen.

In der Display-Anzeige sehen Sie die Ad-Hoc SSID (BK-3) und den Ad-Hoc-Schlüssel (eine Textzeichenfolge mit fünf Zeichen).

Wireless	
Status	Ad-Hoc
Ad-Hoc SSID	BK-3
Ad-Hoc Key	63225
Wireless Info	

4. Auf dem iPhone oder einem anderen Drahtlosgerät, das Sie verbinden möchten, wählen Sie die Ad-Hoc-SSID, die im obigen Display angezeigt wird, um die Verbindung herzustellen.

Beispiel: bei einem iPhone wählen Sie [Settings] → [Wi-Fi] → [Choose a Network], um die oben angegebene Ad-Hoc SSID auszuwählen. Geben Sie dann im Passwort-Display den oben angezeigten Ad-Hoc-Schlüssel ein.

Weitere Informationen dazu, wie Sie ein iPhone oder ein anderes Gerät mit dem WLAN-Netzwerk verbinden können, finden Sie in der Anleitung des jeweiligen Gerätes.

5. Um die Ad-Hoc Mode-Verbindung wieder zu unterbrechen, stellen Sie die Einstellungen des iPhone unter [Settings] → [Wi-Fi] → [Choose a Network] wieder auf die vorherigen Einstellungen.

Hinweis

Die geänderte Ad-Hoc Mode ON→OFF-Einstellung ist gültig, wenn das Instrument aus- und wieder eingeschaltet wird.

Überprüfen der IP-Adresse und MAC-Adresse (WIRELESS INFO)

1. Drücken Sie den MENU]-Taster, und wählen Sie → "Wireless" → "Wireless Info".

Wireless	
Wireless Info	
IP Address:	192.168.0.1
MAC Address:	80:4E:9A:00:00:00

MEMO

Die MAC-Adresse ist mit dem auf der Unterseite des Drahtlos USB-Adapters (WNA1100-RL) angegebenen Schlüssels identisch.



20. Mögliche Fehlerursachen

Fehler	Aktion	Seite
Das Gerät lässt sich nicht einschalten.	Ist der beigelegte Netzadapter bzw. das Netzkabel korrekt angeschlossen? Verwenden Sie nur den dem BK-3 beigelegten AC-Adapter, ansonsten können Fehlfunktionen oder auch Schäden auftreten.	14
Das BK-3 erzeugt keinen Sound.	Ist das BK-3 eingeschaltet?	16
	Ist der [VOLUME]-Regler auf minimale Lautstärke geregelt? Erhöhen Sie die Lautstärke.	-
	Ist der Sound über einen angeschlossenen Kopfhörer hörbar? Falls ja, überprüfen Sie das externe Verstärkersystem bzw. die Kabelverbindungen zum externen Verstärkersystem.	-
	Wurde die Lautstärke eines oder mehrerer Parts verringert? Überprüfen Sie die "Volume"-Einstellungen der Parts.	43, 47
	Wurde die Lautstärke durch über MIDI empfangene Lautstärke-Meldungen reduziert?	-
Das Instrument erklingt insgesamt zu leise.	Verwenden Sie Audiokabel mit integriertem Widerstand? Sie dürfen nur Audiokabel benutzen, die keinen internen Widerstand besitzen.	-
Die Tonhöhe des Rhythmus/Styles bzw. Songs erklingt falsch.	Ist die Tuning-Einstellung korrekt? Wurde der Rhythmus/Style bzw. Song transponiert? Überprüfen Sie zusätzlich die Einstellungen des "Rhythm Scale Tune"-Parameters.	50
Teile einer Audiodatei (WAV/mp3) werden nicht abgespielt. Die Melodiestimme eines SMF-Songs ist nicht hörbar.	Wenn die Anzeige des [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL)-Tasters leuchtet, wird bei einer Audiodatei das Signal in der Mitte des Stereofeldes in der Lautstärke reduziert. Wenn die Anzeige des [TRACK MUTE]-Taster leuchtet, ist die Melodiestimme des SMF-Songs stummgeschaltet.	50
Das externe Lautsprechersystem verzerrt.	Ist das externe Verstärkersystem an einen anderen Stromkreis angeschlossen als das BK-3? Schließen Sie beide an den gleichen Stromkreis an.	-
Der WAV/mp3-Song wird nicht abgespielt.	Kann das Songformat vom BK-3 erkannt werden?	28
Das BK-3 empfängt keine MIDI-Daten über einen mit dem USB-Anschluss verbundenen Rechner.	Sind im BK-3 die richtigen MIDI-Kanäle eingestellt? Überprüfen Sie zusätzlich die Einstellungen des MIDI-Sendekanals des externen Steuer-Instrumentes.	57
Es können keine Daten vom USB-Speicher gelesen bzw. auf den USB-Speicher geschrieben werden.	Verwenden Sie einen Roland USB-Speicher der M-UF-Serie? Nur mit diesem ist ein reibungsloser Betrieb gewährleistet.	-
	Ist das Format des USB-Speichers korrekt? Das BK-3 erkennt nur das Dateiformat FAT. Formatieren Sie den USB-Speicher vorzugsweise mit dem BK-3.	59
Es können keine Daten auf dem USB-Speicher gesichert werden.	Ist der USB-Speicher schreibgeschützt?	-
	Besitzt der USB-Speicher noch genügend freien Speicher?	-
Die Audioaufnahme wird nicht gestartet bzw. unerwartet abgebrochen.	Verwenden Sie einen Roland USB-Speicher der M-UF-Serie? Nur mit diesem ist ein reibungsloser Betrieb gewährleistet.	-
	Besitzt der USB-Speicher noch genügend freien Speicher?	-
Songs werden nicht abgespielt.	Das Songformat kann vom BK-3 nicht erkannt werden.	28
	Die Songdatei ist eventuell beschädigt.	-
Die Performance-Listen erscheinen nicht.	Auf dem USB-Speicher sind keine Performance-Listen gesichert.	-
	Der USB-Speicher wird aus nicht bekannten Gründen nicht erkannt.	-
Es besteht keine Verbindung zum ausgewählten Wireless LAN-Zugriffspunkt.	<ul style="list-style-type: none"> • Stellen Sie sicher, dass Ihr Wireless LAN-Zugriffspunkt den WPS-Standard unterstützt. Ist dieses nicht der Fall, verwenden Sie die Verbindungs-Option, die beschrieben ist unter "Auswahl eines WLAN-Zugriffspunktes" (S. 63). • Haben Sie das korrekte Passwort im iPhone oder anderen Drahtlosgerät eingegeben? Ziehen Sie das verwendete Drahtlosgerät ab, schließen Sie dieses nach kurzer Zeit wieder an, und geben Sie den korrekten BK-3 Ad-Hoc-Schlüssel ein. (Beispiel für das iPhone: Wählen Sie [Settings] → [Wi-Fi], berühren Sie das Pfeil-Symbol rechts des Netzwerknamens, und berühren Sie "Forget this Network"). • Der 802.11a/b Wireless-Standard wird nicht unterstützt. Sie können nur den 802.11g/n (2.4 GHz) Wireless Standard verwenden. • Die WEP Authentifizierungs-Methode wird nicht unterstützt. Sie können nur die WPA- bzw. WPA2 Authentifizierungs-Methode verwenden. • Stellen Sie sicher, dass für den verwenden Wireless LAN-Zugriffspunkt das "Dynamic Host Configuration Protocol" (DHCP) eingeschaltet ist. • Wenn nach Einschalten der vorher verwendete Wireless LAN-Zugriffspunkt nicht mehr erkannt wird, überprüfen Sie, ob der Ad-Hoc-Modus eventuell noch eingeschaltet ist, Stellen Sie diesen auf OFF. Siehe "Verbindung im Ad-Hoc-Modus" (S. 64). • Löschen Sie ggf. alte Verbindungsdaten, bevor Sie eine neue Verbindung eingeben. • Bei einem "Factory Reset" werden alle Verbindungsdaten gelöscht. • Wenn eine Verbindung gelöscht wurde, unterbrechen Sie die Verbindung zum Wireless LAN-Zugriffspunkt, und stellen Sie diese dann wieder her. 	
Im Display erscheint "Access Point Not Supported", und es besteht keine Verbindung zum ausgewählten Wireless LAN-Zugriffspunkt.	<ul style="list-style-type: none"> • Dieser Wireless LAN-Zugriffspunkt wird nicht unterstützt. Benutzen Sie die WPA- bzw. WPA2 Authentifizierungs-Methode. 	

Mögliche Fehlerursachen

Fehler	Aktion	Seite
Die Datenkommunikation ist instabil.	<p>Der Grund kann eine instabile Funkfrequenz sein. Dieses kann zur Folge haben, dass die Reaktionszeit träge ist oder bei einer Übertragung von Audiodaten Aussetzer zu hören sind.</p> <p>Versuchen Sie dann,</p> <ul style="list-style-type: none"> • den Abstand zwischen Wireless LAN-Zugriffspunkt und BK-3 zu verringern • den Kanal des Wireless LAN-Zugriffspunktes zu verändern. 	
Das BK-3 wird in der app (z.B. iPhone app Air Recorder) als Instrumenteneintrag nicht gefunden.	<ul style="list-style-type: none"> • Ist das BK-3 eingeschaltet? • Ist der Wireless USB-Adapter (WNA1100-RL) am BK-3 angeschlossen? • Ist das BK-3 mit einem Wireless LAN verbunden? • Greifen das BK-3 und das iPhone auf den gleichen Wireless LAN-Zugriffspunkt zu? • Ist der Wireless LAN-Zugriffspunkt so eingestellt, dass eine Kommunikation zwischen externen Wireless LAN-Geräten erlaubt ist? Lesen Sie dazu bei Bedarf die Anleitung des verwendeten Wireless LAN-Zugriffspunktes. 	
Das iPhone bzw. iPod kann keine Verbindung zum Internet aufbauen.	<ul style="list-style-type: none"> • Ist der Wireless LAN-Zugriffspunkt mit dem Internet verbunden? • Ist der Ad-Hoc-Modus aktiviert? <p>Das iPod touch oder ein anderes Gerät, das im Ad-Hoc-Modus drahtlos verbunden ist, kann nicht mit dem Internet oder einem anderen Drahtlosgerät kommunizieren. Geräte, die eine Mobiltelefonfunktion besitzen (z.B. iPhone), können sich über das Mobilfunknetz mit dem Internet verbinden. Achten Sie bei Mobilfunkverbindungen auf eventuell entstehende Mehrkosten.</p>	

21. Technische Daten

DISPLAY TYP	
Display	Monochromes LCD 132 x 64 Pixel, graphikfähig, beleuchtet
KLAVIATUR	
Tastatur-Typ	61 Tasten, anschlagdynamisch, Key Touch-Einstellungen: High, Medium, Low, Fixed
Keyboard Modes	Whole, Split, Dual
KLANGERZEUGUNG	
Maximale Polyphonie	128 Stimmen (GM2/GS/XG Lite-kompatibel)
Tones	851 (inkl. Liste mit 10 Favorite-Sounds)
Drum Sets	53
Multitimbral-Parts	2 Keyboard-Parts (UPP, LWR) + 16 Song-Parts
Master Tuning	415.3~466.2 Hz
Key Control (Transpose)	-6~+5 Halbtöne (für Rhythmen/Styles, SMF, mp3/wav)
EFFEKTE	
Echtzeit-Parts (UPP, LWR)	Reverb und Chorus: abhängig vom ausgewählten Rhythm/SMF Reverb Chorus Macro 1 Mfx (84 Mfx Editable Macro) (auswählbar über Tone Part Mfx) EQ
Rhythmus/SMF-Sektion	Reverb: 8 Typen (auswählbar über Makeup Tools) Chorus: 8 Typen (auswählbar über Makeup Tools) 2 Mfx (84 Mfx Editable Macro) (auswählbar über Makeup Tools) EQ
BACKING SECTION	
Rhythmen/Styles	250 in 5 "Rhythm"-Kategorien (families) (WORLD 1 und WORLD 2 besitzen lokalisierte Rhythmen)
Echtzeit Player	Rhythmen (STL), SMF (Format 0/1), KAR, mp3, WAV
Tempowechsel	20~250 BPM für SMF und Rhythmen/Styles
Time Stretch	75~125% (für mp3 und WAV)
One Touch-Speicher	4 Tones pro Rhythmus/Style (programmierbar)
Rhythm und SMF Makeup Tools	Instrument-bezogene Editierung
Track Mute	Für Rhythmen/SMF-Daten
Center Cancel	Für mp3/WAV
AUDIO-AUFNAHME	
Aufnahme-Medium	direkt auf USB Flash-Speicher
Speicherformat	WAV-Audiodatei (44.1 kHz, 16-bit linear)
METRONOM	
Taktart	1~32/16, 1~32/8,, 1~32/4, 1~32/2
Mode	Always, Play
Count In (Vorzähler)	Off, 1 Takt, 2 Takte
PERFORMANCE-SPEICHER	
Performance-Listen	theoretisch unbegrenzt (abhängig von der Größe des USB-Speichers) über 500 "Music Assistant"-Einträge (interner Speicher) 5 "Factory Song"-Speicher (interner Speicher)
Performance-Speicher pro Liste	max. 999
SEARCH-FUNKTION	
	Schnellsuche für Rhythmen/Styles und Songs des angeschlossenen USB-Speichers
DEMO	
Demo-Song	ja
TEXTANZEIGE IM DISPLAY	
Textdaten in Songdateien	SMF, mp3/WAV
BEDIENREGLER	
Volume	1 Regler
Balance (Backing/Keyboard)	2 Taster
Pitch Bend/Modulationshebel	1
ANSCHLÜSSE	
PHONE/OUTPUT-Buchse	Stereoklinke (TRS)
Foot Pedal-Buchse	PEDAL HOLD/SWITCH (Funktion zuweisbar)
MIDI-Anschlüsse	MIDI IN, MIDI OUT (Visual Control-Funktion)

Technische Daten

USB-Anschlüsse	USB COMPUTER-Anschluss (Typ B, Empfang/Senden von MIDI-Daten) USB MEMORY (Typ A, Datensicherung)
WEITERE TECHNISCHE DATEN	
Lautsprecher	2 x 10 cm
Ausgangsleistung	2 x 7,5 W
Stromversorgung	AC-Adapter (PSB-1U-Adapter)
Stromverbrauch	1200 mA
Auto Off-Funktion	Off, 10min, 30min, 240min
Abmessungen	Ohne Notenständer: 1044 (W) x 317 (D) x 129 (H) mm 41-1/8 (W) x 12-1/2 (D) x 5-1/8 (H) inches Mit Notenständer: 1044 (W) x 408 (D) x 318 (H) mm 41-1/8 (W) x 16-1/16 (D) x 12-9/16 (H) inches
Gewicht	ca. 7,5 kg (ohne AC-Adapter und ohne Notenständer) ca. 16 lbs 9 oz (ohne AC-Adapter und ohne Notenständer)
BEIGEFÜGTES ZUBEHÖR	
	Bedienungsanleitung (dieses Handbuch) PSB-1U AC-Adapter Netzkabel (für den AC-Adapter) Notenständer
ZUSÄTZLICHES ZUBEHÖR	
USB	USB Flash-Speicher (M-UF-Serie) Wireless USB-Adapter (WNA1100-RL)
Pedale	Roland DP-Serie/BOSS FS-5U Fußtaster

Hinweis

Änderungen der technischen Daten und des Designs sind möglich. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

23. Chord Intelligence-Tabelle

C	C#	D	E ^b	E	F
CM7	C#M7	DM7	E ^b M7	EM7	FM7
C7	C#7	D7	E ^b 7	E7	F7
Cm	C#m	Dm	E ^b m	Em	Fm
Cm7	C#m7	Dm7	E ^b m7	Em7	Fm7
CmM7	C#mM7	DmM7	E ^b mM7	EmM7	FmM7
Cdim	C#dim	Ddim	E ^b dim	Edim	Fdim
Cm7 (b5)	C#m7 (b5)	Dm7 (b5)	E ^b m7 (b5)	Em7 (b5)	Fm7 (b5)
Caug	C#aug	Daug	E ^b aug	Eaug	Faug
Csus4	C#sus4	Dsus4	E ^b sus4	Esus4	Fsus4
C7sus4	C#7sus4	D7sus4	E ^b 7sus4	E7sus4	F7sus4
C7/13	C#7/13	D7/13	E ^b 7/13	E7/13	F7/13

F#	G	A \flat	A	B \flat	B
F#M7	GM7	A \flat M7	AM7	B \flat M7	BM7
F#7	G7	A \flat 7	A7	B \flat 7	B7
F#m	Gm	A \flat m	Am	B \flat m	Bm
F#m7	Gm7	A \flat m7	Am7	B \flat m7	Bm7
F#mM7	GmM7	A \flat mM7	AmM7	B \flat mM7	BmM7
F#dim	Gdim	A \flat dim	Adim	B \flat dim	Bdim
F#m7 (b5)	Gm7 (b5)	A \flat m7 (b5)	Am7 (b5)	B \flat m7 (b5)	Bm7 (b5)
F#aug	Gaug	A \flat aug	Aaug	B \flat aug	Baug
F#sus4	Gsus4	A \flat sus4	Asus4	B \flat sus4	Bsus4
F#7sus4	G7sus4	A \flat 7sus4	A7sus4	B \flat 7sus4	B7sus4
F#7/13	G7/13	A \flat 7/13	A7/13	B \flat 7/13	B7/13

24. Index

Symbole

1st Note	51
2nd Bar	51
2nd Tone	49

A

AC-Adapter	14
Acc/Rit	49
Ad-Hoc	64
Arranger Hold	48
Arranger Setting	48
Attack	45,55
AUDIO REC-Taster	11
Aufnahme	41
[AUTO FILL IN]	24
AUTO FILL IN-Taster	10
Automatische Begleitung ...	22
Auto Off	12,16,51

B

Backing	17
BACKING	67
Balance	17
BALANCE-Taster	10
[BASS INV]	23
BASS INV-Taster	10
Beat	22,23,25
Bender Assign	45
Bender Range	45

C

C1	46
Center Cancel	30
Chord Intelligence	70
Chorus	54
Chorus Send	44
Chorus Type	53
Clock Tx	58
Coarse Tune	45
Common	53
Create	38
Cursor	18
Cursor- und Value-Taster ...	11
Cut Off	45,55

D

Dateiname	32
DC IN-Anschluss	12
DC IN-Buchse	14

Decay	45,55
Delete	38
Demo	17
Device Name	63
Display	11,18
Display Contrast	50
Drum Instrument	56
Dual	19

E

Edit EQ	56
Ein- und Ausschalten	16
[ENDING]	23
ENDING-Taster	10
ENTER/SELECT/ DESELECT-Taster	11
Eq Part Edit	44
Equalizer	56
EXIT-Taster	11

F

Factory Reset	59
Favorite	51
FAVORITE-Taster	12
Favorite Tones	21
Fehlerursachen	65
Fill Ritardando	49
Filter	39
Filter On/Off	39
Fine Tune	45
Formatieren	59
Freeze Data	56

G

Global	50
--------------	----

H

Haupt-Display	18
Hold Pedal	44,50

I

Instrument	53
Intell Threshold	50
[INTRO]	23
INTRO-Taster	10
IP Adresse	64

K

Key	34,47,53
KEYBOARD DUAL-Taster	12

KEYBOARD SPLIT-Taster	12
KEY-Taster	11
Key Touch	44
Kopfhörer	14

L

LAN	62
Language	52
Level	50
Listening	42
Local	57
Löschen	32
Lower Hold	47
Lyrics	43

M

MAC-Adresse	64
Makeup Tools	52
MARK A/B	30
Master Tuning	67
Melody Intell	34
Melody Intelligent	49
Menu	43
MENU-Taster	11
Metronom	35,51
Metronom-Einstellungen ...	35
METRONOME-Taster	11
Mfx	44,55
Mfx Edit	46,56
Mfx Switch	46
Mfx Type	46,56
MIDI	57
MIDI-Implementationstabelle	69
MIDI IN&OUT-Anschlüsse ...	12
MIDI-Kanäle	57
MIDI-Parameter	57
MIDI Tx/Rx	58
MIDI Visual Control	61
Mode	48
Modulation	58
Modulation Assign	45
Move	39
Music Assistant	36
Mute	47

N

Notenständer	16
Note-to-Arranger Channel Rx	58
NTA	58

- Numeric 20
 NUMERIC-Taster 12
- O**
- Octave 55
 Octave Shift 45
 OCTAVE-Taster 12
 One Touch 26
 One Touch Edit 26,52
 One Touch Hold 50
 One Touch-Speicher 27
 ONE TOUCH-Taster 11
 Ordner 32
- P**
- Panpot 44,54
 PEDAL HOLD/SWITCH 12
 Pedal Switch 51
 Perc Mute 54
 Performance 36
 Performance Edit 43
 Performance-Filter 39
 Performance Hold 50
 Performance Lists 36
 PERFORMANCE LIST-Taster .. 11
 PERFORMANCE WRITE-Taster 11
 PHONE/OUTPUT 12
 Pitch Bender 58
 Pitch Bend/Modulationshebel 10
 Play All Songs 29
 Portamento Mode 45
 Portamento Time 45
 POWER-Schalter 12
 Program Change 58
- R**
- Release 46,55
 Rename 37
 Resonance 45,55
 Reverb 54
 Reverb Level & Chorus Level . 53
 Reverb Send 44
 Reverb Type 53
 Rhythmen 22,24
 Rhythmen abspielen 24
 RHYTHM FAMILY-Taster 10
 Rhythm Parts 46
 Rhythm Pc 58
 Rhythm/SMF Track Mute 50
- Rhythm Tempo/Song Tempo 53
 Rhythmus MIDI-Adresse 59
 Rhythm Volume/Song Volume 53
 Ritardando/Accelerando 49
 Rx Velocity 58
- S**
- Save 50,52
 Scale Tune 47
 Scale Tune Switch 50
 Search 33
 SMF Position Tx 59
 Solo 47,54
 Split 19,47
 Splitpunkt 47
 START/STOP] 22
 START/STOP-Taster 10
 Start Stop Tx 59
 Switch 49
 Sync Rx 58
 SYNC START] 22
 SYNC START-Taster 10
- T**
- TAP TEMPO-Taster 10
 Technische Daten 67
 Tempo 48
 TempoCh 49
 TempoCh Acc/Rit 49
 TempoCh CPT 49
 TempoCh Fill Rit 49
 TEMPO-Taster 10
 Tone Part MFX 46
 Tone Part View 43
 Tones 19
 TONE-Taster 12
 Track Mute 30
 TRACK MUTE/
 CENTER CANCEL-Taster 11
 Tuning 50
 Type 48
- U**
- Undo-Funktion 53
 USB COMPUTER-Anschluss .. 12
 USB MEMORY-Anschluss 12
 USB MEMORY-Taster 11
 USB-Speicher 28
 Utility 51
- V**
- VARIATION [1], [2], [3], [4] 23
 VARIATION 1/2/3/4-Taster ... 10
 Velocity 55
 Vibrato Delay 46,55
 Vibrato Depth 46,55
 Vibrato Rate 46,55
 Video-Equipment 61
 Visual Control 61
 Visual Control Tx 59
 V-LINK 61
 Volume 43,47,54
 VOLUME-Regler 10
- W**
- Wireless 62
 Wireless Info 63
 Wireless Option 63
 WPS 62
- Z**
- Zone 48
 Zugriffspunkt 63
 Zugriffspunkt wählen 63

Liste der Roland-Vertretungen

AFRICA

EGYPT

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-417-1828

REUNION

MARCEL FO-YAM Sarl
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 417 3400

Paul Bothner(Pty)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F, No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)
3F, Soluxe Fortune Building
63 West Dawang Road, Chaoyang
District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 5960-2565

HONG KONG

Tom Lee Music
11/F Silvercord Tower 1
30 Canton Rd
Tsimshatsui, Kowloon,
HONG KONG
TEL: 852-2737-7688

Parsons Music Ltd.

8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 852-2333-1863

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT. Citra Intirama
Ruko Garden Shopping Arcade
Unit 8 CR, Podomoro City
Jl.Letjend. S.Parmar Kav.28
Jakarta Barat 11470, INDONESIA
TEL: (021) 5698-5519/5520

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA/ SINGAPORE

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

TAIWAN

ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
9F-5, No. 112 Chung Shan
North Road Sec. 2 Taipei 104,
TAIWAN R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
100-108 Soi Verng Nakornkasem,
New Road,Sumpantawong,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

VIET NAM

VIET THUONG CORPORATION
386 CACH MANG THANG TAM ST.
DIST.3, HO CHI MINH CITY,
VIET NAM
TEL: (08) 9316540

OCEANIA

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

**Roland Corporation
Australia Pty., Ltd.**
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099,
AUSTRALIA

For Australia
TEL: (02) 9982 8266
For New Zealand
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires, ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildrey, St.Michael, BARBADOS
TEL: (246) 430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataníel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA

Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, COLOMBIA
TEL: (574) 3812529

COSTA RICA

JUAN BANSBACH Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (305) 5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
DOMINICAN REPUBLIC
TEL: (809) 683 0305

ECUADOR

Mas Musica
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - ECUADOR
TEL: (593-4) 2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda
Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala,
GUATEMALA
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS

Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, HONDURAS
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Z.Les Mangle
97232 Le Lamentin,
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL

10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.,
MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, NICARAGUA
TEL: (505) 277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduira
Asuncion, PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU

Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - PERU
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria TRINIDAD W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

Instrumentos Musicales Allegro,C.A.
Av.las industrias edf.Guitar import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, VENEZUELA
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA

ART-CENTAR
Degenova 3.
HR - 10000 Zagreb, CROATIA
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.

CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR s.r.o
Votárova 247/16
180 00 Praha 8, CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Skagerrakvej 7 Postbox 880
DK-2100 Copenhagen,
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND

Roland Scandinavia As, Filial Finland
Vanha Nurmijarventie 62
01670 Vantaa, FINLAND
TEL: (0) 9 68 24 020

GERMANY/AUSTRIA

Roland Germany GmbH
Adam-Opel-Straße 2-4
64569 Nauheim
GERMANY
TEL: (06152) 9554-600

GREECE/CYPRUS

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
2045. Törökbalint, FSD Park 3. ép.,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
E2 Calmout Park, Calmout
Avenue, Dublin 12,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. a.
Viale delle Industrie 8,
20020 Aresè, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo,
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
ul. Kty Grodziskie 16B
03-289 Warszawa, POLAND
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL

Roland Systems Group EMEA, S.L. Branch Office Porto
Edificio Tower Plaza
Rotunda Eng. Edgar Cardoso
23, 9ºG
4400-676 Vila Nova de Gaia,
PORTUGAL
TEL: (+351) 22 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni, ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA

Roland Music LLC
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (495) 981-4967

SERBIA

Music AP Ltd.
Sutjeska br. 5 XS - 24413 Palic,
SERBIA
TEL: (024) 539 395

SLOVAKIA

DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky,
SLOVAKIA
TEL: (035) 6424 330

SPAIN

Roland Systems Group EMEA, S.L.
Paseo García Faria, 33-35
08005 Barcelona, SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Mårbackagatan 31, 4 tr.
SE-123 43 Farsta, SWEDEN
TEL: (0) 8 683 04 30

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen, SWITZERLAND
TEL: (061) 975-9987

UKRAINE

EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a.
Nedecey Str. 30
UA - 89600 Mukachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, SWANSEA SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha
Building Road 3931,
Manama 339, BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN

MOCO INC.
Jadeh Makhsoos Karaj (K-9),
Nakhe Zarin Ave.
Jalal Street, Reza Alley No.4
Tehran 1389716791, IRAN
TEL: (021)-44545370-5

ISRAEL

Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'alia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafó ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192, JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002,
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON

Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

AL-EMADI TRADING & CONTRACTING CO.
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

aDawlah Universal Electronics APL
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
aDawlah Building,
PO BOX 2154,
Alkhorbar 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA

Technical Light & Sound Center
PO Box 13520 Bldg No.49
Khaled Abn Alwalid St.
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY

ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.33
Beyoglu, Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.

Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Ground Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond B.
C., V6V 2M4, CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.

(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6,
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

For EU Countries



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit dem Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinėti produktai neturi būti išmetami kartu su buitiniams atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

For China

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。
本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限













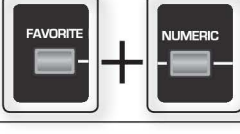
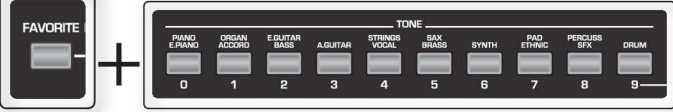
此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
外壳 (壳体)	×	○	○	○	○	○
电子部件 (印刷电路板等)	×	○	×	○	○	○
附件 (电源线、交流适配器等)	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。
×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。
因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

Liste der Kurzbefehle

Gedrückt halten	Funktion
	<p>Gedrückt halten eines der RHYTHM FAMILY-Taster sperrt den Rhythmus, so dass dieser bei Wechsel eines Performance-Speichers bzw. der Music Assistant-Einstellung nicht umgeschaltet wird.</p>
	<p>Gedrückt halten eines TONE-Tasters sperrt den Sound, so dass dieser bei Wechsel eines Performance-Speichers bzw. der Music Assistant-Einstellung nicht umgeschaltet wird.</p>
	<p>Sperrt das Tempo bzw. die Tonart, so dass diese(s) bei Wechsel eines Performance-Speichers bzw. der Music Assistant-Einstellung nicht umgeschaltet wird.</p>
	<p>Öffnet die "Metronome"-Seite mit Einstellungen für das Metronom.</p>
	<p>Öffnet die "Rhythm Track Mute" bzw. "Song Track Mute"-Seite.</p>
	<p>Nach Aktivieren der Aufnahmebereitschaft (die Anzeige blinkt) wird durch Gedrückt halten dieses Tasters die Aufnahmebereitschaft wieder aufgehoben.</p>
	<p>Direkte Auswahl des Haupt-Displays, unabhängig vom aktuell gewählten Display.</p>
	<p>Öffnet die "One Touch Edit"-Seite.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • [SPLIT] öffnet die "Split"-Seite. • [DUAL] öffnet die Display-Seite mit der Anzeige des aktuell für den Lower-Part gewählten Tones. • [SPLIT] + [DUAL]-Taster: Gleichzeitiges kurzes Drücken beider Taster öffnet die Display-Seite mit der Anzeige der Lautstärke der Upper- und Lower-Parts.
	<p>Öffnet die "Melody Intelligence"-Seite.</p>
	<p>Gleichzeitiges kurzes Drücken beider Taster öffnet die Liste der Favorite Tones.</p>
	<p>Halten Sie den [Favorite]-Taster gedrückt, und drücken Sie einen der TONE-Taster [0]~[9], um den ausgewählten Sound als Favorite-Sound zu registrieren.</p>